

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort des Reihenherausgebers	VIII
1.	Einführung	1
1.1	Untersuchungsinteresse	2
1.2	Methodisches Vorgehen	7
2.	Sport- und musikpädagogische Relevanz einer Bewegung und Musik verbindenden Rhythmusvermittlung	13
2.1	Ansätze und Ergebnisse zur erzieherischen Bedeutung einer Klang (Musik, Sprache) und Bewegung einbeziehenden Rhythmusvermittlung im Sport- und Musikunterricht	14
2.1.1	Rhythmuserorientierte Bewegungsvermittlung im Sport	14
2.1.2	Rhythmisch-musikalische Bewegungsvermittlung im Sport	15
2.1.3	Bewegungsorientierte Rhythmusvermittlung in der Musik	17
2.1.4	Tanzorientierte Rhythmusvermittlung in Sport und Musik	20
2.1.5	Bewegung, Sprache und Musik verbindende Rhythmusvermittlung in Sport und Musik	22
2.2	Zur Verbindung von Bewegungsrhythmus und Klang- rhythmus – eine Analyse aus historischer Perspektive auf der Grundlage vergleichbarer Gemeinsamkeiten	23
2.2.1	Emile Jaques-Dalcroze	23
2.2.2	Max Thun-Hohenstein	29
2.2.3	Rudolf Bode	30
2.2.4	Rudolf Laban	35
2.2.5	Elfriede Feudel	36
2.2.6	Otto Hanebuth	39
2.2.7	Barbara Haselbach	40
2.2.8	Hermann Rieder, Rolf Balschbach, Bernhard Payer . . .	41

2.2.9	Karin Martin, Ulla Ellermann	43
2.2.10	Zusammenfassung und Systematisierung	45
2.3	Auswertung und Folgerung	48
3.	Entwurf einer Phänomenologie des Rhythmus im Sport und in der Bewegung	53
3.1	Bestimmung des Rhythmus im Sport	54
3.1.1	Etymologie und Definition	54
3.1.2	Sportwissenschaft/Sportpädagogik	54
3.2	Wie ist der Bewegungsrhythmus zu erfassen?	58
3.3	Der Bewegungsrhythmus entsteht aus dem Sich-Bewegen	58
3.4	Rhythmische Ausprägungen und Merkmale von anthro- pologischen Formen des Sich-Bewegens: Gehen, Laufen, Hüpfen, Springen, Drehen, Gleiten.	60
3.4.1	Gemeinsame Merkmale zwischen den Bewegungsformen	60
3.4.2	Gehen und Laufen	61
3.4.3	Hüpfen	67
3.4.4	Springen, Drehen, Gleiten	68
3.5	Rhythmische Ausprägungen und Merkmale von schulsport- relevanten Disziplinen der Leichtathletik: Die Schritte als Vermittler von Rhythmus und Tempo.	70
3.5.1	Kurz-, Mittel- und Langstreckenlauf	72
3.5.2	Weitsprung	73
3.5.3	Hochsprung	75
3.5.4	Hürdenlauf	76
3.5.5	Speerwurf und Schlagballwurf	78
3.6	Rhythmische Ausprägungen und Merkmale von schulsport- relevanten Ballspielen: Basketball, Fußball, Handball, Volleyball	80
3.6.1	Zusammenwirken von Ball und Sich-Bewegen	80
3.6.2	Sich mit dem Ball bewegen.	81
3.6.3	Sich zum Ball hin bewegen.	83

3.7	Rhythmische Ausprägungen und Merkmale im Tanzen – ohne die Einbeziehung von Musik	85
3.7.1	Tanzen und die elementaren Formen des Sich-Bewegens	85
3.7.2	Der gesamte Körper als Vermittler von Rhythmus und Tempo	87
3.8	Zusammenfassende und systematische Darstellung der Elemente, Ausprägungen und Merkmale des Bewegungsrhythmus	91
3.8.1	Der Bewegungsrhythmus als Zusammenwirken von Bewegungsfluss, Dynamik, Tempo und rhythmischen Figuren	91
3.8.2	Tabellarische Darstellung der rhythmischen Figuren ...	93
3.8.3	Tabellarische Darstellung des Bewegungsrhythmus	98
4.	Der Rhythmus in der Musik – Zusammenwirken von Klangfluss, Tempo, Puls, Dynamik und rhythmischen Figuren	99
4.1	Bestimmung des Rhythmus in der Musikwissenschaft/ Musikpädagogik	100
4.2	Die Elemente des Rhythmus – dargestellt aus Sicht musikalischer Beschreibung und klanglicher Wahrnehmung ...	102
4.2.1	Der Klangfluss	103
4.2.2	Agogik und Tempo rubato	104
4.2.3	Das Tempo	105
4.2.4	Puls/Pulsation bzw. Metrum/Beat/Schlag – strukturelle Grundlage des Taktes und der wahrnehmungsbezogenen Orientierung	106
4.2.5	Die Dynamik	110
4.2.6	Die rhythmischen Figuren – Notenwerte in ihren charakteristischen Ausprägungen	113
4.2.7	Tabellarische Darstellung der Elemente des Rhythmus ..	124

5.	Phänomenale Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen dem Bewegungsrhythmus und dem Klangrhythmus	127
5.1	Zugehörigkeit zweier Welten	128
5.2	Der Körper und der Klang als Vermittler des Rhythmus.	129
5.3	Das Zusammenwirken des Fließens, der Dynamik, des Tempos und der rhythmischen Figuren	131
5.4	Zusammenfassung – Definition und Theorie zum phänomenalen Zusammenwirken von Bewegungs- und Klangrhythmus	133
5.4.1	Tabellarische Gegenüberstellung von Musiknotation und rhythmischen Figuren des Sich-Bewegens und Sporttreibens	139
5.4.2	Tabellarische Gegenüberstellung der phänomenalen Gemeinsamkeiten und Unterschiede	144
6.	Didaktisch-methodische Konturen einer Bewegung und Musik verbindenden Rhythmusvermittlung im Sport-, Musik- und Bewegungsunterricht	147
6.1	Bedeutung und Zielperspektive	148
6.2	Vermittlungsprinzipien	152
6.2.1	Die verbindende Rhythmisierung zwischen dem Hören und Sich-Bewegen seiner vier Rhythmus-elemente als didaktisch-methodische Orientierung.	153
6.2.2	Der phänomenale und dialogische Zugriff als pädagogische Orientierung	155
6.2.3	Die strukturelle Einteilung in vier Funktionsbereiche als analytisch-diagnostische Orientierung	156
6.3	Gestaltungsprinzipien zur Entwicklung und Förderung einer verbindenden Rhythmisierung.	157
6.3.1	Die objektbezogene Rhythmisierung – Entwicklung einer Synchronisierung.	157
6.3.2	Die subjektbezogene Rhythmisierung – Entwicklung eines Rhythmusgefühls.	158

6.3.3	Das Zusammenwirken von objekt- und subjekt- bezogener Rhythmisierung – Entwicklung einer gleichzeitigen Ausführung und Wahrnehmung des Rhythmus	158
6.3.4	Die ausdrucksbezogene Rhythmisierung – Entwicklung einer ästhetisch-künstlerischen Gestaltung und Umsetzung des Rhythmus	158
6.3.5	Die vorstellungsbezogene Rhythmisierung – Entwicklung einer mentalen Vorstellung vom Rhythmus.	160
6.4	Praktische Anwendung der Gestaltungsprinzipien im schulischen Sport- und Musikunterricht	161
6.4.1	Auswahl und Anordnung von Musik.	163
6.4.2	Sich-Fortbewegen (Gehen, Laufen, Hopselauf) zur Musik	164
6.4.3	Ballspiele – Bälle rollen, werfen etc. zur Musik.	166
6.4.4	Bodyperkussion/Körperschlagwerk zur Musik	169
6.4.5	Transformation eines rhythmischen Musters zur Musik	170
6.4.6	Tanzen zur Musik.	172
6.5	Exkurs: Die Notierung des Bewegungsrhythmus in Form der traditionellen Rhythmusnotation	173
6.5.1	Die Notation der Fortbewegungsarten Gehen, Laufen, Hüpfen	174
6.5.2	Die traditionelle Rhythmusnotation als analytisches Instrument	175
6.6	Fachliche Anforderungen der Vermittlung	176
	Literaturverzeichnis	178