

# Inhaltsverzeichnis

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort . . . . .   | 7   |
| <i>Thomas Kamphusmann</i><br>Ästhetische Kommunikation: Statt einer Einleitung . . . . .  | 11  |
| <b>„Mehr Zeit in weniger Raum“</b>  |     |
| <i>Erhard Schüttpelz</i><br>Straßensperre . . . . .   | 41  |
| <i>Jörg Döring</i><br>Filmischer Raum und Montage in Jean Renoirs<br><i>La Règle du jeu</i> . . . . .                                 | 51  |
| <i>Gundolf Winter</i><br>Erzählung und Zeit im Medium Skulptur: Berninis <i>David</i> . . . . .                                       | 83  |
| <i>Klaus Vondung</i><br>Termine für den Weltuntergang . . . . .   | 97  |
| <b>„Nichts als Kunst und Mechanismus“</b>   |     |
| <i>K. Ludwig Pfeiffer</i><br>Die Inszenierung natürlicher Bewegung . . . . .  | 107 |
| <i>Jens Schröter</i><br>Die Transformationen des Plattenspielers: Technische Speicher und die<br>Heterogenität der Register . . . . . | 129 |
| <i>Karl Riha</i><br>Mensch & Maschine . . . . .   | 155 |

**„Un coup de dés“***Otto Neumaier*

Des Widerspenstigen Zähmung: Über den Zufall in der Kunst . . . . . 165

*Jörgen Schäfer*Die bedingten Buchstaben: Sprachreflexion und kombinatorische  
Literatur . . . . . 195*Roberto Simanowski*Konservativer Avantgardismus, oder: Die Rettung der Kunst im Zeichen  
der Technik . . . . . 235**„Welt im Draht“***Helmut Schanze*Dynamischer Text: Mediengeschichtliche Voraussetzungen und aktuelle  
Fallstricke ‚Neuer Medien‘. Mit einem Exkurs zum ‚Fall Hegemann‘ . . 261*Kay Kirchmann*Parallel Universe: Reflexionen über den Simulationsverdacht in Medien-  
theorie und zeitgenössischem Spielfilm . . . . . 273*Manfred Faßler*Post-ironische Umbrüche, informationelle Kapitale, Projekte-Zivilisation:  
26 Einträge in 2 Abschnitten . . . . . 289**„Stand der Dinge“***Ralf Schnell*„Dans ce meilleur des mondes possibles“: Erkundungen im Kosmos der  
Geisteswissenschaften . . . . . 319*Carsten Zelle*

Rückkehren in die Rhetorik . . . . . 333

*Olaf Breidbach*

Wissensvernetzungen . . . . . 349

*Wolfgang Coy*

Auf dem Weg zu einer neuen Wissensordnung . . . . . 369