

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Thomas Kamphusmann</i> Ästhetische Kommunikation: Statt einer Einleitung | 11 |
| „Mehr Zeit in weniger Raum“ | |
| <i>Erhard Schüttpelz</i> Straßensperre | 41 |
| <i>Jörg Döring</i> Filmischer Raum und Montage in Jean Renoirs <i>La Règle du jeu</i> | 51 |
| <i>Gundolf Winter</i> Erzählung und Zeit im Medium Skulptur: Berninis <i>David</i> | 83 |
| <i>Klaus Vondung</i> Termine für den Weltuntergang | 97 |
| „Nichts als Kunst und Mechanismus“ | |
| <i>K. Ludwig Pfeiffer</i> Die Inszenierung natürlicher Bewegung | 107 |
| <i>Jens Schröter</i> Die Transformationen des Plattenspielers: Technische Speicher und die Heterogenität der Register | 129 |
| <i>Karl Riha</i> Mensch & Maschine | 155 |

„Un coup de dés“*Otto Neumaier*

Des Widerspenstigen Zähmung: Über den Zufall in der Kunst 165

*Jörgen Schäfer*Die bedingten Buchstaben: Sprachreflexion und kombinatorische
Literatur 195*Roberto Simanowski*Konservativer Avantgardismus, oder: Die Rettung der Kunst im Zeichen
der Technik 235**„Welt im Draht“***Helmut Schanze*Dynamischer Text: Mediengeschichtliche Voraussetzungen und aktuelle
Fallstricke ‚Neuer Medien‘. Mit einem Exkurs zum ‚Fall Hegemann‘ . . 261*Kay Kirchmann*Parallel Universe: Reflexionen über den Simulationsverdacht in Medien-
theorie und zeitgenössischem Spielfilm 273*Manfred Faßler*Post-ironische Umbrüche, informationelle Kapitale, Projekte-Zivilisation:
26 Einträge in 2 Abschnitten 289**„Stand der Dinge“***Ralf Schnell*„Dans ce meilleur des mondes possibles“: Erkundungen im Kosmos der
Geisteswissenschaften 319*Carsten Zelle*

Rückkehren in die Rhetorik 333

Olaf Breidbach

Wissensvernetzungen 349

Wolfgang Coy

Auf dem Weg zu einer neuen Wissensordnung 369