

Inhaltsverzeichnis:

Einleitung: Zwischen Obduktion und Renaissance – zur

Standortbestimmung der Utopie am Anfang des neuen Jahrtausends9

1. EINGRENZUNG DES THEMAS UND METHODIK DER

UNTERSUCHUNG19

1.1 Kulturelle Erscheinungsformen der Utopie19

1.1.2 *Der Zukunftsfilm als Medium des Utopischen*22

1.2 Methodischer Rahmen der Untersuchung23

1.2.1 *Medienästhetischer, medien- und gattungsgeschichtlicher Ansatz*.....23

1.2.2 *Hermeneutische Analyse*24

1.2.3 *Integration filmsoziologischer Analysemethoden auf der Basis der kognitiven Filmpsychologie*25

1.2.4 *Hermeneutische Analyse vor dem Hintergrund morphologischer Filmpsychologie*29

1.2.5 *Genre- und mythentheoretischer Ansatz*.....30

2. STRUKTUR UND HISTORISCHE ENTWICKLUNG DER

UTOPIE32

2.1 Zur Begriffsbestimmung der Utopie.....32

2.2 Utopie in der Literatur39

2.2.1 *Von der Raum- zur Zeitutopie*.....40

2.2.2 *Fortschrittsutopien*48

2.2.3 *Dystopien*53

2.2.4 *Vom utopischen Roman zur Science Fiction*62

2.2.5 *Postmaterielle Utopien*69

3. UTOPIE IM FILM80

3.1 Utopie als Social Fiction.....81

3.1.1 *Novum und Nullwelt*85

3.1.2 *Realitätsbegriff und fiktionale Vermittlung in der Science Fiction*88

3.1.3 *Strukturen der fiktionalen Welterschaffung*90

3.1.4 *Die Science Fiction und das Utopische*93

3.1.5 *Social Fiction*.....95

3.1.6 *Das Verhältnis von Utopie und Mythos in der Science Fiction*98

3.2 Die narrativen Basisformen der Social Fiction103

3.2.1 *Die Systemutopie*106

3.2.2 *Utopien als partielle Anknüpfungen*147

3.2.3 *Endzeiterzählungen*.....238

4. FAZIT UND AUSBLICK.....	292
4.1 Vom Systemraum zum utopischen Körper.....	292
4.1.1 <i>Warenkörper</i>	296
4.1.2 <i>Subversive Körper</i>	303
4.2 Vom utopischen Körper zum virtuellen System.....	313
4.3 Inszenatorische Implikationen medialer Hybridisierung.....	319
4.4 Ontologischer Skeptizismus und paranoide Ontologie.....	323
4.5 Ausblick.....	331