

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Gefundenes Be-Schreiben. <i>Roman trouvé</i> von Georg Schmid	21
I.1. Zum Autor.....	21
I.2. Zur Rezeption	25
I.3. Vorläufer und Geistesverwandte in der Literatur der Sechziger und Siebziger – Skizze einer literarhistorischen Verortung	30
I.3.1. In Österreich: Wiener Gruppe, Grazer Gruppe, <i>manuskripte</i>	30
I.3.2. Alternativen in Deutschland: Dokumentarliteratur, Sprachrealismus, Neuer Realismus, Pop	38
I.4. Zwischen „Sprachartisten“ und „Weltverbesserern“ – Georg Schmid's Autorpoetik	48
I.5. „Wie ist das gemacht?“ – Textanalyse	69
I.5.1. Identifizierbare Sequenzstränge	71
I.5.2. Makrostruktur	74
I.5.3. Mikrostruktur	82
I.5.4. Versuch einer Deutung – konstitutive Oppositionen	92
I.6. „Wie funktioniert das?“ – Lektüreprozesse	94
I.7. Fazit	107
II. Parasitäres Schreiben. <i>Das Menschenfleisch</i> von Marcel Beyer.....	111
II.1. Zum Autor.....	111
II.2. Vorarbeiten: vom <i>Textkörper</i> zum <i>Menschenfleisch</i>	112
II.3. Zur Rezeption.....	116
II.4. Versuch einer literarhistorischen Verortung: die deutsche Literatur in den Achtzigern und Neunzigern	125
II.4.1. Das Ende der Debatten und die Neue Unübersichtlichkeit	125
II.4.2. Postmoderne vs. Poststrukturalismus	133
II.4.3. Experimentelle Lyrik	138
II.5. „Ein Minderheitenprogramm ohne elitären Anspruch“ – Marcel Beyers Autorpoetik	141
II.6. „Wie ist das gemacht?“ – Textanalyse.....	158

II.6.1. Makrostruktur	158
II.6.2. Mikrostruktur	190
II.7. „Wie funktioniert das?“ – Lektüreprozesse.....	225
II.8. Fazit	237
III. Der Autor als Disk(urs)-Jockey. <i>Hellblau</i> von Thomas Meinecke.....	241
III.1. Zum Autor.....	241
III.2. Zur Rezeption.....	243
III.2.1. Reaktionen der Literaturkritik	243
III.2.2. Stand der akademischen Forschung.....	248
III.3. Skizze einer literarhistorischen Verortung im Zeichen der Neuen Pop-Literatur	256
III.4. „Der Autor als DJ“ – Thomas Meineckes Autorpoetik	276
III.5. „Wie ist das gemacht?“ – Textanalyse.....	279
III.5.1. Makrostruktur.....	279
III.5.2. Mikrostruktur	288
III.5.3. Der Techno-Diskurs	279
III.6. „Wie funktioniert das?“ – Lektüreprozesse	301
III.7. Fazit.....	305
IV. Vergleich der drei Romane und Schlussbetrachtung	309
Bibliografie der verwendeten Literatur	319