

## I. Einstiege und erste Entfaltung

Bernhard von Clairvaux und die holzfällenden Mönche – Herrad von Landsberg grenzt die Fabulierer aus ... 15 E.T.A. Hoffmanns »Phantasiestück« entspringt der Dämonenbeschwörung ... 23 Die offenen Spielräume der Buchmalerei und die künstlerische Befreiungstat des Martin Schongauer ... 26 Versuch versus Versuchung. Die drei Wahrheiten des Hieronymus Bosch ... 39

## II. Die diesseitige Welt wird verrätselt.

Die Neuzeit beginnt mit exemplarischen Positionen: Leonardo, Michelangelo, Raffael, Dürer. Italiens Beitrag, die Grotteske, wird vom Tridentiner Konzil abgelehnt ... 55 In Italien entstehen die ersten gemalten Capricci: Giovanni Bellini, Lorenzo Lotto, die Brüder Dossi ... 71 Das Chaos der Verkehrten Welt: Pieter Bruegel ... 80 Höfische Manierismen treiben mit Ängsten Scherz ... 92 Die Carracci entdecken die Phantastik in der Porträtkarikatur. Das Capriccio ... 115 Jacques Callot inszeniert das Welttheater eines Taschenspielers ... 119 Abgründe ohne Wiederkehr: Bomarzo, François Nomé, Hercules Seghers ... 126 Integritas, proportio und claritas werden entmachtet ... 135 Piranesis Ausweglosigkeiten – Tiepolos Grenzüberschreitungen ... 138 Füssli verwirrt die Maßstäbe (und lernt das Verlernen). Blake erneuert das Mehrfeldbild mittelalterlicher Handschriften. Goyas »plebeyismo« vulgarisiert die Malerei ... 148

## III. Gegenwelten

Die Arabeske zwischen Totalharmonie und deren Zerstörung ... 173 Die Mystik der Dekadenz: Moreau – und die des Einzelgängers: Redon ... 182 Die Nachtseiten Babylons: Rops, Meryon, Ensor ... 193 Die Phantastik der Lebloigkeit: Klinger, Scurat, Redon, Lautréamont ... 204 Alfred Kubin: »Der Hellseher des Niedergangs« ... 216 Zusammenbruch und Öffnung der Denkkategorien: Vischer, Wittgenstein, Musil, Brod ... 220 Drei Umstülper: Duchamp, de Chirico, Chagall ... 223 Kandinskys Theorie läßt »I«- und »Q«-Linie ineinander übergehen ... 239 René Magritte, der Rebus-Maler ... 240 Die Surrealisten lernen bei der Tradition ... 248 Max Ernst: Katastrophen und künstliche Paradiese ... 271 Paul Klee: »Die Verwesentlichung des Zufälligen« ... 287 Realfiktionen: Denkort der Leere und der Auflösung ... 296 Zwei Charismatiker: Beuys und Warhol ... 307 Koda: Polke erinnert sich an Dürer ... 310

Anmerkungen ... 312

Register ... 317