

Inhalt

Geleitwort 6

»Ich machte damals alle möglichen Experimente ...« 9

Vorwort

Hannelore Fischer

»Ach, man musste zuvor Berlin gekannt haben, um Paris recht zu lieben.« 17

Käthe Kollwitz in Paris

Karin Sagner

»... ich habe in München wirklich sehen gelernt.«

Eine Künstlerfreundschaft mit der Impressionistin Maria Slavona 33

Alexandra von dem Knesebeck

Berlin hat »etwas Brausendes«.

Die preußische Hauptstadt als moderne Kunstmetropole um 1900 51

Andrea Meyer

»Le beau, c'est le laid.«

Käthe Kollwitz und die Diskussion um die »Moderne« 63

Alexandra von dem Knesebeck

»Daß überhaupt der Aufenthalt in Paris – so kurz er war – Anregung in Fülle brachte, brauche ich Ihnen nicht zu sagen.«

Die erste Parisreise von Käthe Kollwitz 1901 83

Alexandra von dem Knesebeck

»Mein zweimonatiger Aufenthalt in Paris war, wie Sie sich denken können, wundervoll.«

Die zweite Parisreise von Käthe Kollwitz 1904 107

Alexandra von dem Knesebeck

Käthe Kollwitz und der moderne Akt 137

Doris Hansmann

»An den Vormittagen war ich in der alten Julianschule in der Klasse für Plastik ...«

Grundlagen der Plastik – Käthe Kollwitz und die Académie Julian 177

Stefanie Rentsch

»Damals gab es für mich in der ganzen neuzeitlichen Plastik einzig Rodin ...«

Das Verhältnis von Käthe Kollwitz zu Auguste Rodin 191

Nadine Lehni

Käthe Kollwitz und die satirische Graphik in Frankreich 205

Ekaterini Kepetzis

Biographie 228

Abbildungsverzeichnis 231

Bibliographie 237

Bildnachweis 238

Register 239

Impressum 240