

Inhalt

Vorbemerkungen	7
Einleitung	10
1 Kontexte.....	13
1.1 Begriffsklärung: Was ist Poetry Slam?	13
1.2 Geschichte: Wie hat sich Poetry Slam entwickelt?	16
1.3 u20 – Poetry Slam mit Jugendlichen	21
2 Konzepte.....	27
2.1 Der Workshop mit Wehwal Koslovsky	28
2.1.1 Die Vorbereitungen	28
2.1.2 Dokumentation des Workshops	29
2.1.3 Reflexion des Workshops	38
2.2 Schulsam	42
2.2.1 Die Vorbereitungen	42
2.2.2 Die Durchführung	45
2.2.3 Reflexion	51
2.3 Konzept einer Poetry Slam-Schreibwerkstatt mit Jugendlichen	53
2.3.1 Rahmenbedingungen	53
2.3.2 Pädagogische und gruppendidaktische Vorüberlegungen	54
2.3.3 Feinplanung der Poetry Slam Schreibwerkstatt-Termine	56
3 KanonderThesen – Motivforschung.....	70
3.1 Poetry Slam unterstützt jugendliche Identitätsfindung	70
3.2 Poetry Slam ist ein kreatives Ventil jenseits von Schule und Benotung: Die außerliterarische Opposition	74
3.3 Poetry Slam bietet eine öffentliche Plattform für Jugendliche	76
3.4 Poetry Slam ist ein Literaturformat der Jugendkultur	79
3.5 Die Oralität des Poetry Slam ist eine Antwort auf die technisierte Gesellschaft	83
4 Konklusionen.....	86
4.1 Poetry Slam in der sozialen Gruppenarbeit mit Jugendlichen	87
4.2 Poetry Slam mit lernbeeinträchtigten und behinderten Jugendlichen	90
4.3 Poetry Slam mit Jugendlichen auf dem Weg zur ‚Creative Class‘	93

4.4 Poetry Slam mit Schülern als Bereicherung des Unterrichts	95
5 Schlussbemerkungen.....	101
Glossar	102
Literaturverzeichnis	105
Interviews	111
Interview mit Paul Hoffmann	111
Interview mit Petra Anders	122
Interview mit Heino Mönnich	129