

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	1
2.	Theoretischer Rahmen zum Thema Tagebuch	7
2.1.	Bisherige Forschung	8
2.2.	Tagebücher und ihre Erscheinungsformen	12
2.2.1.	Typische Merkmale	12
2.2.2.	Formen von Tagebüchern	14
2.2.3.	Abgrenzung zu Brief und Autobiografie	17
2.3.	Geschichte der Tagebücher	19
2.3.1.	Historische Entwicklung	19
2.3.2.	Besondere Formen von Tagebüchern	26
2.3.3.	Exkurs: Das deutsche Tagebucharchiv (DTA)	27
2.4.	Tagebücher und narrative Identität	32
2.4.1.	Allgemeines	32
2.4.2.	Narrationen und ihre Bedeutung	34
2.4.3.	Identität und Narrationen	36
2.4.3.1.	Narrative Identität als kommunikatives Produkt	36
2.4.3.2.	Narrationen und Kohärenz	38
2.4.4.	Die zeitliche Perspektive narrativer Identität	39
2.4.5.	Narrative Besonderheiten in Tagebüchern	40
2.4.5.1.	Schreiben als sprachliches Mittel	41
2.4.5.2.	Zwiesprache ohne Gegenüber	43
3.	Methodisches Vorgehen	46
3.1.	Gedanken zum qualitativen Forschungsdesign	47
3.2.	Entwicklung der Methode	49
3.3.	Online-Forschung	52
3.4.	Datenerhebung	57
3.4.1.	Gestaltung des Fragebogens	57
3.5.	Weitergabe der Fragebögen	61
3.5.1.	Durchführung des zusätzlichen Interviews	62

3.6. Auswertungsschritte	64
3.6.1. Zirkuläres Dekonstruieren	64
3.6.2. Qualitätssicherung	68
4. Ergebnisse	70
4.1. Vorüberlegungen	71
4.2. Auswertung der Metaphern	72
4.3. Aspekte des Schreibens	73
4.3.1. Allgemeines über die Tagebuchschreiber	73
4.3.2. Spezielle Merkmale	75
4.3.2.1. Der Beginn des Tagebuchschreibens	75
4.3.2.2. Zwei Formen von Tagebüchern	77
4.3.2.3. Die Regelmäßigkeit des Schreibens	79
4.3.2.4. Mehrere Tagebücher parallel	81
4.3.3. Tagebuchbiografie	82
4.3.4. Bedeutung des Tagebuchschreibens	85
4.3.4.1. Motive	85
4.3.4.2. Tagebücher als persönlicher Raum	89
4.3.5. Kreativität	95
4.3.6. Auswertung nach Gruppen	99
4.3.6.1. Vergleich der Altersgruppen	100
4.3.6.2. Die Gruppe der „leidenschaftlichen Schreiberinnen“	102
4.3.6.3. Vergleich von Männern und Frauen	106
4.4. Lesen und Erinnern	113
4.4.1. Gedächtnis	114
4.4.2. Lebendige Vergangenheit	116
4.4.3. Die Ambivalenz des Erinnerns	120
4.4.3.1. Peinlichkeit	120
4.4.3.2. Traumatische Erinnerungen	121
4.4.4. Die Begegnung mit dem früheren Ich	124
4.4.4.1. Veränderung und Konstanz:	124
4.4.4.2. Zusammenhänge verstehen	126

Inhaltsverzeichnis

5. Geschriebene Identität	129
5.1. Zusammenfassung der Ergebnisse	130
5.2. Narrative Möglichkeiten im Tagebuch	132
5.2.1. Narrative Freiheit	132
5.2.2. Die räumliche Dimension der Schrift	133
5.2.3. Narrative Kontinuität	133
6. Diskussion	136
6.1. Diskussion des methodischen Vorgehens	137
6.2. Diskussion der Fragestellung	140
6.3. Ausblick	144
6.4. Diskussion zu Tagebuch und Identität	147
Literaturverzeichnis	150
Anhang	159

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Geschlechtsspezifischer Vergleich der Einsendungen	73
Tabelle 2: Geschlechtsspezifischer Vergleich der TagebuchschreiberInnen	74