

# Inhalt

GERTRUD PICKHAN

Vorwort . . . . . 7

VERENA DOHRN und ANNE-CHRISTIN SAß

Einführung. . . . . 9

## Topographie

TOBIAS BRINKMANN

Ort des Übergangs – Berlin als Schnittstelle  
der jüdischen Migration aus Osteuropa nach 1918 . . . . . 25

MARC CAPLAN

The Corridors of Berlin – Proximity, Peripherality,  
and Surveillance in Bergelson's Boarding House Stories . . . . . 45

SHACHAR PINSKER

Spaces of Hebrew and Yiddish Modernism –  
The Urban Cafés of Berlin . . . . . 56

GENNADY ESTRAIKH

Weimar Berlin – An International Yiddish Press Center . . . . . 77

## Identifikationen

ZSUZSA HETÉNYI

Nomen est ponem? – Name and Identity in Russian Jewish  
Emigré Prose on and in Berlin of the 1920s . . . . . 95

OLAF TERPITZ

Berlin als Ort der Vermittlung –  
Simon Dubnow und seine Übersetzer . . . . . 114

TAMARA OR

Berlin, Nachtasyl und Organisationszentrum –  
Die hebräische Bewegung 1909-1933 . . . . . 136

OLEG BUDNITSKII

Von Berlin aus gesehen – Die Russische Revolution,  
die Juden und die Sowjetmacht. . . . . 156

## MARKUS WOLF

- Russische Juden gegen den »jüdischen Bolschewismus« –  
 Der *Vaterländische Verband* im Russischen Berlin . . . . . 173

## Netzwerke

## ALEXANDER IVANOV

- Nähmaschinen und Brillantringe –  
 Die Tätigkeit der Berliner ORT 1920-1943 . . . . . 195

## ALEXANDRA POLYAN

- Productive Help in Russian-Jewish Berlin –  
 The Union of the Russian Jews in Germany . . . . . 210

## GERBEN ZAAGSMA

- Transnational networks of Jewish migrant radicals –  
 The case of Berlin . . . . . 218

## ANAT FEINBERG

- »Wir laden Sie höflich ein« – The Grüngard Salon  
 and Jewish-Zionist Sociability in Berlin in the 1920s . . . . . 234

## Wahrnehmungen

## KARIN NEUBURGER

- Fiktion und Wirklichkeit – Micha Joseph Berdyczewskis  
 Leben und Werk in Berlin (1912-1921) . . . . . 257

## MIKHAIL KRUTIKOV

- »Oberflächenäußerungen« and »Grundgehalt« –  
 Weimar Berlin as a Memory Site of Yiddish Literature . . . . . 274

## RACHEL SEELIG

- A Yiddish Bard in Berlin – Moyshe Kulbak's *Naye lider*  
 and the Flourishing of Yiddish Poetry in Exile . . . . . 293

## BRITTA KORKOWSKY

- »The Narrator that Walks by Himself« – Schklowskis Erzähler,  
 Kiplings Kater und das Freiheitsparadoxon in Berlin . . . . . 305

## JEFFREY WALLEN

- Migrant Visions – The Scheunenviertel  
 and Boyle Heights, Los Angeles . . . . . 320

- Über die Autoren . . . . . 336