

Inhalt

I. Musik als Gegenstand religiöser Erfahrung	
1. <i>Musik/religiöse Musik</i>	15
2. <i>Religiöse Erfahrung von Musik ist unhintergebar</i>	23
3. <i>Was religiöse Musik ist</i>	28
4. <i>Geistlichelkirchlichelreligiöse Musik</i>	29
5. <i>Zwei Antwortformen auf die Frage, was religiöse Musik ist</i>	41
6. <i>Vier Möglichkeiten, auf die Frage zu antworten, was religiöse Musik ist</i>	45
7. <i>Die Antwort auf die Frage wird von der Musik selbst gegeben</i>	49
8. <i>Die Stelle der Erfahrung „Gottes“</i>	60
II. Musik als Ausdruck religiösen Fühlens	
9. <i>Das gewählte Objekt und die Stelle der Erfahrung „Gottes“</i>	65
10. <i>Religiöser Erfahrungsgegenstand und religiöses Ausdrucksmedium</i>	66
11. <i>Musik als religiöses Ausdrucksmedium</i>	69
12. <i>Religiöser Gebrauch und religiöse Bedeutung von Musik</i>	77
13. <i>Musik als Mittel zum Zweck religiösen Ausdrucks</i>	81
14. <i>Zweck-Losigkeit des kirchenmusikalischen Handelns</i>	88
15. <i>Kulturalisierung einer religiösen Erfahrung von Musik</i>	90
16. <i>Tradition und Geschichtlichkeit religiöser Musik</i>	95
17. <i>Musik als Ausdrucksmedium religiöser Empfindungen</i>	106
18. <i>Milieuorientierte Musik als Ausdrucksmedium religiöser Empfindungen</i>	110
19. <i>Heimatlosigkeit milieuorientierter Musik – Heimatlichkeit religiöser Musik</i>	115

20. Kommunizieren oder musizieren?	122
III. Strittigkeit der Religiosität von Musik in der Geschichte	
21. Strittigkeit religiöser Musik bis zum 17. Jahrhundert	125
22. Strittigkeit der Religiosität im musikalischen Kirchenstil des 17. Jahrhunderts	135
23. Strittigkeit der Religiosität in der reinen Kirchenmusik des 18. und 19. Jahrhunderts	138
24. Strittigkeit der Religiosität im musikalischen Reinheitsdenken des frühen 20. Jahrhunderts	147
25. Identische Problematik des pluralistischen und des Reinheitsideals religiöser Musik	154
26. Religiöse Musik und Gottesdienst	157
27. Religiöse Erfahrung von Musik ist keine Unendlichkeitserfahrung	158
28. Religiöse Erfahrung von Musik ist keine Ich-Erfahrung	164
29. Religiöse Erfahrung von Musik ist keine magische Erfahrung	169
30. Religiöse Erfahrung von Musik hat die Form einer Endlichkeitserfahrung	171
IV. Religiöse Erfahrung von Musik	
31. Das religiöse Ereignis von Musik	173
32. Das Dilemma der religiösen Subjektivität und die Dialektische Theologie	176
33. Die Crux der Subjektivität	178
34. Ein erfahrungstheoretischer Rahmen religiöser Erfahrung von Musik	185
35. Religiöser und emotionaler Erfahrungsgehalt von Musik	194
36. Dem musikalischen Werk überlassen	199
37. Die religiöse Erfahrung des steinernen Gasts	200
38. Wahrheit	208
39. Der Weg der Analyse religiöser Musik	211

40. <i>Die religiöse Erfahrung des Ich der Bach-Kantate „Ach, ich sehe“</i>	211
41. <i>Wahrheit</i>	218
42. <i>Das Verschwinden des Hörers</i>	222
V. Religiöse Musik	
43. <i>Das Ende der musikwissenschaftlichen und der philosophischen Zuständigkeit</i>	227
44. <i>Möglichkeit</i>	227
45. <i>Entschließung</i>	235
46. <i>Versammlung</i>	244
47. <i>Bahnung</i>	260
48. <i>Φύσις</i>	261
49. <i>Bahnung</i>	281
50. <i>„Gott“ als Bedeutung musikalischer Erfahrung</i>	290
Literatur	293
Personenregister	301
Dank	304