

# INHALT

Vorbemerkung.....	9
Vorwort .....	11
A. EINLEITUNG.....	13
I. Die <i>Asinaria</i> im Urteil der modernen Forschung.....	13
1. Die Handlung der <i>Asinaria</i> und ihre Bewertung.....	13
2. Das Verhältnis zur griechischen Vorlage .....	17
a) Plautinisches im Plautus.....	17
b) Plautinisches in der <i>Asinaria</i> .....	21
c) Methodische Bemerkungen: Römisches und Griechisches in der <i>Asinaria</i> .....	24
II. Die <i>Asinaria</i> im Kontext der römischen Bühne.....	26
1. Verfasser, Lebenszeit .....	26
2. Datierung .....	27
3. Aufführungsanlass, Veranstalter .....	28
4. Bühnenbau .....	29
5. Schauspieler, Kostümierung .....	30
6. Publikum.....	30
7. Singspiel.....	32
8. Geschlechterrollen .....	33
9. Generationenkonflikt .....	34
10. Sklaven und Herren .....	35
III. Die Dramaturgie der <i>Asinaria</i> : Plautus und Demophilos.....	36
1. Das Konzept der komischen Verkehrung in I 1 .....	36
2. Die Exposition in I 2-3.....	44
3. Die Intrige .....	49
4. Die Liebeshandlung .....	55
5. Das Finale .....	58
6. Exkurs: Zum 'Οναγός des Demophilos: Datierung und Wesen .....	59
IV. Wertung der <i>Asinaria</i> .....	62
B. KOMMENTAR.....	65

I. Prolog .....	65
a) Einleitung .....	65
b) Verskommentar.....	65
II. Erster Aufzug .....	71
1. Erstes Bild (I 1).....	71
a) Einleitung .....	71
b) Verskommentar.....	72
2. Zweites Bild (I 2).....	101
a) Einleitung .....	101
b) Verskommentar.....	103
3. Drittes Bild (I 3).....	110
a) Einleitung .....	110
b) Verskommentar.....	110
III. Zweiter Aufzug .....	130
1. Erstes Bild (II 1) .....	130
a) Einleitung .....	130
b) Verskommentar.....	131
2. Zweites Bild (II 2).....	136
a) Einleitung .....	136
b) Verskommentar.....	137
3. Drittes Bild (II 3) .....	161
a) Einleitung .....	161
b) Verskommentar.....	162
4. Viertes Bild (II 4).....	168
a) Einleitung .....	168
b) Verskommentar.....	169
IV. Dritter Aufzug .....	190
1. Erstes Bild (III 1).....	190
a) Einleitung .....	190
b) Verskommentar.....	191
2. Zweites Bild (III 2) .....	199
a) Einleitung .....	199
b) Verskommentar.....	200
3. Drittes Bild (III 3).....	210
a) Einleitung .....	210
b) Verskommentar.....	211
V. Vierter Aufzug .....	243
1. Erstes Bild (IV 1).....	243
a) Einleitung .....	243
b) Verskommentar.....	243

2. Zweites Bild (IV 2) .....	256
a) Einführung .....	256
b) Verskommentar.....	256
VI. Fünfter Aufzug.....	260
1. Erstes Bild (V 1) .....	260
a) Einleitung .....	260
b) Verskommentar.....	260
2. Zweites Bild (V 2) .....	264
a) Einleitung .....	264
b) Verskommentar.....	265
C. APPENDIX .....	287
I. Zur Überlieferung der <i>Asinaria</i> .....	287
1. Retractatio .....	287
2. Die Versversetzung von 893-903 .....	288
II. Metrik.....	291
1. Hiatus.....	291
a) Der Hiatus im iambischen Senar.....	291
b) Der Hiatus im trochäischen Septenar.....	292
c) Der Hiatus im iambischen Septenar.....	293
2. Iambenkürzung .....	294
a) Verbformen (mit Prädikatsnomina) .....	294
b) Substantive .....	295
c) Adjektive.....	295
d) Pronomen .....	295
e) Kleine Wörter .....	296
3. Metrum und formale Gliederung des Canticum <i>Asin.</i> 127-138.....	296
III. Argumentum .....	304
a) Einführung .....	304
b) Verskommentar.....	304
IV. Verzeichnis der Textabweichungen von Leo und Danese.....	306
D. LITERATURVERZEICHNIS.....	309
E. CONSPECTUS METRORUM .....	327
F. REGISTER / GLOSSAR.....	329