

INHALT

Vorbemerkung.....	9
Vorwort	11
A. EINLEITUNG.....	13
I. Die <i>Asinaria</i> im Urteil der modernen Forschung.....	13
1. Die Handlung der <i>Asinaria</i> und ihre Bewertung.....	13
2. Das Verhältnis zur griechischen Vorlage	17
a) Plautinisches im Plautus.....	17
b) Plautinisches in der <i>Asinaria</i>	21
c) Methodische Bemerkungen: Römisches und Griechisches in der <i>Asinaria</i>	24
II. Die <i>Asinaria</i> im Kontext der römischen Bühne.....	26
1. Verfasser, Lebenszeit	26
2. Datierung	27
3. Aufführungsanlass, Veranstalter	28
4. Bühnenbau	29
5. Schauspieler, Kostümierung	30
6. Publikum.....	30
7. Singspiel.....	32
8. Geschlechterrollen	33
9. Generationenkonflikt	34
10. Sklaven und Herren	35
III. Die Dramaturgie der <i>Asinaria</i> : Plautus und Demophilos.....	36
1. Das Konzept der komischen Verkehrung in I 1	36
2. Die Exposition in I 2-3.....	44
3. Die Intrige	49
4. Die Liebeshandlung	55
5. Das Finale	58
6. Exkurs: Zum 'Οναγός des Demophilos: Datierung und Wesen	59
IV. Wertung der <i>Asinaria</i>	62
B. KOMMENTAR.....	65

I. Prolog	65
a) Einleitung	65
b) Verskommentar.....	65
II. Erster Aufzug	71
1. Erstes Bild (I 1).....	71
a) Einleitung	71
b) Verskommentar.....	72
2. Zweites Bild (I 2).....	101
a) Einleitung	101
b) Verskommentar.....	103
3. Drittes Bild (I 3).....	110
a) Einleitung	110
b) Verskommentar.....	110
III. Zweiter Aufzug	130
1. Erstes Bild (II 1)	130
a) Einleitung	130
b) Verskommentar.....	131
2. Zweites Bild (II 2).....	136
a) Einleitung	136
b) Verskommentar.....	137
3. Drittes Bild (II 3)	161
a) Einleitung	161
b) Verskommentar.....	162
4. Viertes Bild (II 4).....	168
a) Einleitung	168
b) Verskommentar.....	169
IV. Dritter Aufzug	190
1. Erstes Bild (III 1).....	190
a) Einleitung	190
b) Verskommentar.....	191
2. Zweites Bild (III 2)	199
a) Einleitung	199
b) Verskommentar.....	200
3. Drittes Bild (III 3).....	210
a) Einleitung	210
b) Verskommentar.....	211
V. Vierter Aufzug	243
1. Erstes Bild (IV 1).....	243
a) Einleitung	243
b) Verskommentar.....	243

2. Zweites Bild (IV 2)	256
a) Einführung	256
b) Verskommentar.....	256
VI. Fünfter Aufzug.....	260
1. Erstes Bild (V 1)	260
a) Einleitung	260
b) Verskommentar.....	260
2. Zweites Bild (V 2)	264
a) Einleitung	264
b) Verskommentar.....	265
C. APPENDIX	287
I. Zur Überlieferung der <i>Asinaria</i>	287
1. Retractatio	287
2. Die Versversetzung von 893-903	288
II. Metrik.....	291
1. Hiatus	291
a) Der Hiatus im iambischen Senar.....	291
b) Der Hiatus im trochäischen Septenar.....	292
c) Der Hiatus im iambischen Septenar.....	293
2. Iambenkürzung	294
a) Verbformen (mit Prädikatsnomina)	294
b) Substantive	295
c) Adjektive.....	295
d) Pronomen	295
e) Kleine Wörter	296
3. Metrum und formale Gliederung des Canticum <i>Asin.</i> 127-138.....	296
III. Argumentum	304
a) Einführung	304
b) Verskommentar.....	304
IV. Verzeichnis der Textabweichungen von Leo und Danese.....	306
D. LITERATURVERZEICHNIS.....	309
E. CONSPECTUS METRORUM	327
F. REGISTER / GLOSSAR.....	329