

Table des matières

PRÉFACE DE BALDINE SAINT GIRONS	9
AVANT-PROPOS	15
INTRODUCTION : COURBET, <i>LA VAGUE</i> ET L'HORIZON	29

PREMIÈRE PARTIE

DE LA CONCEPTION À LA REPRÉSENTATION DE L'HORIZON

CHAPITRE I : L'HORIZON EN PERSPECTIVE	39
L'horizon de l'espace humain	40
De quoi l'horizon est-il le symbole dans la perspective?	45
CHAPITRE II : AVEC ALBERTI ET BRUNELLESCHI	49
Leon Battista Alberti ou le nouvel horizon du tableau	49
Les deux occurrences du mot « horizon » dans <i>De pictura</i>	50
L'horizon dans le dispositif de représentation en perspective	52
Brunelleschi et la force plastique de l'horizon	55
La « démonstration » de la perspective	56
Un horizon plastique autant que géométrique	57
L'horizon de l'architecture	58
CHAPITRE III : L'HORIZON DANS LES TRAITÉS DE PEINTURE DE LA RENAISSANCE	61
L'horizon dans les traités italiens postérieurs au <i>De pictura</i>	61
Piero della Francesca et le <i>De prospectiva pingendi</i>	62
Léonard de Vinci et le <i>Traité de la peinture</i>	65
Les traités de perspective au Nord de l'Europe	68
Le Pèlerin Viator ou la conjugaison du sensible et du perspectif	68
Vignole et Danti	73

Dürer et la mesure.....	76
L'inquiétant horizon de Vredeman de Vries.....	79
CHAPITRE IV : PAYSAGE ET POLITIQUE : L'HORIZON PACIFIÉ.....	87
Lorenzetti et le premier horizon politique.....	88
Une interprétation picturale de la politique stoïcienne.....	88
L'autonomie de l'espace.....	89
L'horizon de la ville : la spatialisation du politique.....	90
Horizon et représentation du pouvoir :	
le diptyque des époux d'Urbino de Piero della Francesca.....	92
Gainsborough et l'horizon de la propriété.....	94
CHAPITRE V : L'HORIZON INAPERÇU : HUSSERL ET LA PENSÉE PERSPECTIVE.....	97
L'horizon, une chance pour la perception.....	98
Horizon interne et horizon externe.....	102
Horizon et passivité.....	105
Horizon et transcendance.....	107
Une donation par esquisses sur un horizon d'indétermination.....	108
L'idée et le temps : deux figures de l'horizon.....	111
L'idée.....	111
Le temps.....	114
<i>Présent, présentation, présentification.....</i>	<i>114</i>
<i>Les horizons enchâssés du temps.....</i>	<i>115</i>
<i>Le besoin de structure d'horizon.....</i>	<i>116</i>
<i>L'horizon, entre forme et structure.....</i>	<i>117</i>
Horizon et concorde.....	120
L'adéquation, un mauvais horizon?.....	122

DEUXIÈME PARTIE

HORIZON ET CONCORDE : UN POUVOIR DISCUTÉ

CHAPITRE VI : REcul DE L'HORIZON.....	127
Remise en cause du paradigme perspectif.....	128
Paysage <i>versus</i> perspective.....	128
Remise en cause de la perspective comme paradigme artistique à la Renaissance.....	129
Sebastiano Serlio ou l'horizon dissocié du point de vue.....	133
Abraham Bosse et l'horizon à l'infini.....	135
La géométrie projective de Desargues.....	136
Le recul de l'horizon vers l'infini.....	139
Minoration du rôle de l'horizon.....	140
Horizon et observateur dans le dispositif perspectif.....	143

CHAPITRE VII : LES FILETS DE L'HORIZON	145
Horizon, panorama et surplomb.....	145
<i>Les Choses</i> de Perceval ou le revers de l'horizon	148
La perspective comme « forme politique »	150
Cézanne et Courbet dans un face-à-face avec l'horizon	152
La soumission plutôt que la domination	152
L'horizon engagé de Courbet	155
El Lissitzky et la destruction programmée de l'horizon	157
Détruire la pyramide visuelle	157
L'esprit révolutionnaire de l'axonométrie.....	160
 CHAPITRE VIII : À L'APLOMB DE L'HORIZON.....	 163
« Horizon », « horizontal » et « vertical ».....	164
L'horizon philosophique de l'homme.....	165
L'aplomb de la montagne et la crête de la vague.....	168
Les ambiguïtés d'un horizon chinois.....	172
L'ascension des monts sacrés.....	172
Les « extrémités » du monde.....	173
Horizon et tracé.....	175
 CHAPITRE IX : HEIDEGGER ET L'HORIZON DÉPOSÉ	 177
Fronts contre l'horizon	178
Horizon et transcendance	179
Horizon et objectivation	180
Horizon et indétermination.....	182
L'horizon, dans <i>Sein und Zeit</i> , Kant et Nietzsche.....	183
L'être dans l'horizon du temps	183
Transcendance et transposition sensible (<i>Versinnlichung</i>)	185
La structure dans le phénomène. L'horizon en tant qu'image	188
<i>Au sens le plus commun</i>	188
<i>La reproduction</i>	189
<i>La vue particulière, in visu ou reproduite, donne à voir un aspect, eidos, de l'image en général</i> ..	190
Dialectique du visible et de l'invisible	191
Le besoin de schème.....	192
Surmonter l'horizon.....	193
La contrée ou la délivrance de l'horizon	194
La contrée (<i>Gegend</i>)	194
La proximité	196
<i>Le tour dans la nuit</i>	197
<i>Le haut du ciel</i>	197
<i>La proximité</i>	198

CHAPITRE X : L'HORIZON RETROUVÉ : QUADRIPARTI ET <i>GEFÜGE</i>	201
La hauteur comme contrepoids à l'horizon	201
Quadriparti et monde	203
Le quadriparti ou le lieu du rassemblement	203
<i>Le pont</i>	203
<i>οριζμος et περας</i>	204
Monde et œuvre	206
<i>Gefüge</i> et horizon	208
Système et <i>Gefüge</i>	208
Le style oraculaire ou les forces comme concepts	210
<i>Gefüge</i> et horizon	211
Dualité de l'horizon	212

TROISIÈME PARTIE

EXPÉRIENCES DE L'HORIZON

CHAPITRE XI : VISUALITÉ DE L'HORIZON	219
Quel statut de l'horizon dans la perception?	220
L'horizon entre fond et figure	220
L'horizon perçu	221
Horizon et communauté	222
L'horizon purement visuel?	222
La perception visuelle de l'horizon	222
Visualité apparente de l'horizon	224
Henri Michaux ou la persistance de l'horizon	226
Husserl et la structure d'horizon prise en abîme	228
L'hypothèse de la destruction du monde	230
La fin du monde	231
Des horizons extra-terrestres	232
CHAPITRE XII : L'HORIZON « ENTROPIQUE » DE ROBERT SMITHSON	235
L'horizon nu du désert ou la promesse du recommencement	235
La nature rendue visible par l'art	237
Fuir le centre	239
Miroirs et démultiplication d'horizons	239
La spirale, miroir du monde	242
L'horizon, garde-fou contre la fragmentation du monde	244
Paysage entropique	245
L'horizon comme suture	246

Table des matières

CHAPITRE XIII : L'HORIZON DES PAYSAGES NOCTURNES	251
Le décalage physiologique	252
Latéralisation de la vision	253
La nuit, « poreuse et pénétrante »	254
La nuit ou la disparition de la vision perspective	254
Rupture des échelles et chaos	256
Lumières et couleurs de la nuit	257
L'horizon ou le plan sans fond de la nuit	258
La vision détronée	260
La texture de la nuit	260
Les nouveaux ciex étoilés	261
Un horizon nocturne proprement pictural	263
 CHAPITRE XIV : Y A-T-IL UNE HISTOIRE DE L'HORIZON PICTURAL?	
HORIZON ET ORNEMENT	265
Horizon et absence	265
Une histoire par éclipses	267
L'horizon comme vestige de l'architecture	268
L'horizon comme ornement pictural	270
L'horizon comme jonction	271
L'horizon mis à nu	272
Distorsions de l'horizon	274
Obstruction de l'horizon	275
Horizon et pont, l'ornement redoublé	276
L'horizon à la limite de la figuration	277
Le suspens de la pesanteur	277
Le zip comme horizon vertical	278
De l'ornement tectonique à l'horizon pictural	279
 CONCLUSION	281
BIBLIOGRAPHIE	289
INDEX NOMINUM	299
TABLE DES ILLUSTRATIONS	305