

Inhalt

Vorwort	VII
RENATE HOF	
Die Entwicklung der <i>Gender Studies</i>	2
CORNELIA KLINGER	
Beredtes Schweigen und verschwiegenes Sprechen: Genus im Diskurs der Philosophie	34
LEONORE SIEGELE-WENSCHKEWITZ	
Die Rezeption und Diskussion der Genus-Kategorie in der theologischen Wissenschaft	60
HADUMOD BUSSMANN	
<i>Das Genus, die Grammatik und – der Mensch:</i> Geschlechterdifferenz in der Sprachwissenschaft	114
INA SCHABERT	
<i>Gender</i> als Kategorie einer neuen Literaturgeschichts- schreibung	162
RENATE VON HEYDEBRAND und SIMONE WINKO	
Arbeit am Kanon: Geschlechterdifferenz in Rezeption und Wertung von Literatur	206
ELISABETH KUPPLER	
Weiblichkeitsmythen zwischen <i>gender</i> , <i>race</i> und <i>class</i> : <i>True Womanhood</i> im Spiegel der Geschichtsschreibung	262
SIGRID NIEBERLE und SABINE FRÖHLICH	
Auf der Suche nach den un-gehorsamen Töchtern: Genus in der Musikwissenschaft	292

SIGRID SCHADE und SILKE WENK

Inszenierungen des Sehens: Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz	340
---	------------

ELISABETH BRONFEN

Weiblichkeit und Repräsentation – aus der Perspektive von Ästhetik, Semiotik und Psychoanalyse	408
---	------------

Verzeichnis der Autorinnen	446
---	------------

Verzeichnis feministischer Zeitschriften	448
---	------------

Personenregister	450
-------------------------------	------------

Sachregister	465
---------------------------	------------