

# Inhalt

	Seite
Verzeichnis der Bilder . . . . .	VIII
Vorwort . . . . .	IX
Erstes Kapitel: Das künstlerische Gesichtsfeld der Gegenwart . . . . .	1
Zweites Kapitel: Der Realismus in Deutschland: Leibl und seine Generation . . . . .	26
Drittes Kapitel: Der französische Impressionismus . . . . .	46
Viertes Kapitel: Der Neoimpressionismus . . . . .	73
Fünftes Kapitel: Cézanne . . . . .	88
Sechstes Kapitel: Van Gogh und Gauguin . . . . .	99
Siebentes Kapitel: Die deutschen Sezessionen . . . . .	117
Achtes Kapitel: Der Norden am Ende des Jahrhunderts . . . . .	148
Neuntes Kapitel: Das soziale Element in der Kunst der Gegenwart . . . . .	177
Zehntes Kapitel: Vom falschen und vom echten Stil . . . . .	205
Elftes Kapitel: Marées und Hildebrand . . . . .	221
Zwölftes Kapitel: Neuklassik und Neugotik . . . . .	238
Dreizehntes Kapitel: Vom Impressionismus zum Expressionismus . . . . .	262
Vierzehntes Kapitel: Das Richtige in der Kunst . . . . .	286
Fünfzehntes Kapitel: Kubismus und Futurismus . . . . .	310
Personen- und Sachregister . . . . .	336