

# Inhalt

|   | Seite |
|---|-------|
| Verzeichnis der Bilder . . . . .  | VIII  |
| Vorwort . . . . .   | IX    |
| Erstes Kapitel: Das künstlerische Gesichtsfeld der Gegenwart . . . . .              | 1     |
| Zweites Kapitel: Der Realismus in Deutschland: Leibl und seine Generation . . . . . | 26    |
| Drittes Kapitel: Der französische Impressionismus . . . . .                         | 46    |
| Viertes Kapitel: Der Neoimpressionismus . . . . .                                   | 73    |
| Fünftes Kapitel: Cézanne . . . . .  | 88    |
| Sechstes Kapitel: Van Gogh und Gauguin . . . . .                                    | 99    |
| Siebentes Kapitel: Die deutschen Sezessionen . . . . .                              | 117   |
| Achstes Kapitel: Der Norden am Ende des Jahrhunderts . . . . .                      | 148   |
| Neuntes Kapitel: Das soziale Element in der Kunst der Gegenwart . . . . .           | 177   |
| Zehntes Kapitel: Vom falschen und vom echten Stil . . . . .                         | 205   |
| Elftes Kapitel: Marées und Hildebrand . . . . .                                     | 221   |
| Zwölftes Kapitel: Neuklassik und Neugotik . . . . .                                 | 238   |
| Dreizehntes Kapitel: Vom Impressionismus zum Expressionismus . . . . .              | 262   |
| Vierzehntes Kapitel: Das Richtige in der Kunst . . . . .                            | 286   |
| Fünfzehntes Kapitel: Kubismus und Futurismus . . . . .                              | 310   |
| Personen- und Sachregister . . . . .  | 336   |