

I N H A L T

	Seite
<i>Ein Nachwort als Vorwort</i>	9
<i>Das Lebensgefühl im 19. Jahrhundert</i>	13
Poetische Ungerechtigkeit	13
Stoff, Gehalt, Form	17
Gegenbewegungen	27
Das Demonstrative	29
Kunst ohne Auftrag	33
Dennoch	43
<i>Geschichtliche Einordnung des Jahrhunderts</i>	45
I. Zeit — Alter	45
II. Das Zweite Barock	61
Uebergang und Nachklang	61
Das antibarocke Programm	66
Barocke Romantik	68
Die Landschaft	70
Maler des Tons	71
Die Illustratoren	72
Das zweite Rokoko	74
Gründerarchitektur	75
Der Jugendstil	76
Impressionistisches Barock	77
<i>Vier Generationen</i>	80
Die Erste Generation: Klassizisten (1785—1815)	84
Das Programm	84
Nazarener	91
Biedermeier	97
Spätklassizismus	102
Die Zweite Generation: Romantiker (1815—1845)	104
Die heroische Absicht	104
Das gemalte Heldenlied	109
Akademische Romantik und Gedankenkunst	112
Romantische Ironie	121
Landschaftsromantik	128

	Seite
Die Dritte Generation: Realisten (1845–1875)	138
Kunst für Alle	141
Handwerk als Selbstzweck	144
Schönes Handwerk	148
Die Vierte Generation: Impressionisten (1875–1905)	154
Impressionismus	154
Kolorismus	160
Die französischen Wegweiser	176
Impressionistische Plastik	182
Der spekulative Impressionismus	183
Lebensformen dieser Jahrzehnte	186
Exkurs	189
Formzerlegung	189
<i>Das Verhältnis von Malerei, Plastik und Architektur</i>	199
Die Malerei	199
Die Plastik	204
Die Architektur	208
<i>Anteil der Nationen</i>	215
Frankreich	215
Belgien	218
Holland	220
Deutschland	223
Die Schweiz	225
Die skandinavischen Länder	227
Die östlichen Länder	235
Spanien und Italien	239
England	242
Amerika	245
National und international	248
<i>Begleiterscheinungen</i>	251
Museen moderner Kunst	251
Sammler und Kunsthändler	257
Die Kunstausstellung	263
Kunstschulen	265
Kunsthliteratur	269
<i>Zur Weltgeschichte der Kunst</i>	277
<i>Verzeichnis der Bildtafeln</i>	301
<i>Bildanhang</i>	