

INHALT

1	EINLEITUNG	S. 3
2	YSENGRIMUS - RENART - REYNKE DE VOS - REINEKE FUCHS	S. 4
3	KURZER ÜBERBLICK ÜBER DIE REINEKE-FUCHS-ILLUSTRATIONEN VOM 15. BIS ZUM 18. JAHRHUNDERT	
3.1	"Reynke de Vos" in der Lübecker Ausgabe von 1498	S.10
3.2	Die Illustrationen von Erhard Altdorfer und von Jost Amman und Virgil Solis	S.11
4	DIE ILLUSTRATIONEN ALLART VAN EVERDINGENS	S.12
5.	ILLUSTRATIONSZYKLEN IN DIREKTER ODER INDIREKTER NACHFOLGE ALLART VAN EVERDINGENS	
5.1	Die Ausgabe des Verlegers C.F.Osiander 1817	S.14
5.2	Zwei Titelbilder	S.15
5.3	Die Jugendausgabe bei Volckmar	S.15
5.4	Die Ausgabe der Enslinschen Buchhandlung	S.17
6.	DIE ILLUSTRATIONEN JOHANN HEINRICH RAMBERGS	
6.1	Zur Ausgabe	S.19
6.2	Beschreibung der Blätter	S.19
6.3	Vier Grundtypen von Szenen	S.25
6.4	Ramberg und die Bildtradition des "Reynke de Vos"	S.26
6.5	Ramberg und Everdingen	S.27
6.6	Rambergs Beitrag zur Reineke-Fuchs-Bildtradition im 19. Jahrhundert	S.27
7	DIE ILLUSTRATIONEN LUDWIG RICHTERS UND "JOHANNES BALLHORNS"	
7.1	Die Abfolge der Ausgaben Ludwig Richters	S.29
7.2	Richters Illustrationen für die Marbacher Volksbücher	S.29
7.3	Bewertung der Ausgabe bei Marbach	S.32
7.4	Richters Illustrationen zur "Dritten" und "Vierten Auflage" bei Volckmar	S.33
7.5	Die "Dritte" und "Vierte Auflage" - Richters "Costümierte Tiere"	S.36
7.6	Grandvilles Einfluß auf Richter	S.37
7.7	"Reineke der Fuchs verbessert durch Johannes Ballhorn"	S.39
8	WILHELM VON KAULBACHS ILLUSTRATIONEN ZU GOETHES "REINEKE FUCHS"	
8.1	Die Entstehungsgeschichte und die verschiedenen Ausgaben	S. 41
8.2	Beschreibung der Illustrationen Wilhelm von Kaulbachs Vergleiche mit den Vorläufern	S. 45
8.3	Gestaltungsprinzipien Kaulbachs	S. 76
8.4	Inhaltliche Deutungen	S. 77
8.5	Kaulbachs Illustrationen aus der Sicht der Reineke-Fuchs-Bildtradition	S. 79
8.6	Kaulbachs Anleihen bei der Reineke-Fuchs-Bildtradition	S. 80
8.7	Bedeutung des Kaulbachschen "Reineke Fuchs"	S. 81

9	DIE NACHFOLGER KAULBACHS	
9.1	Die Illustrationen Theodor Julius Kiellerups zu Karl Simrocks Text	S. 83
9.2	Die "Kaulbach-Kopien" Heinrich Leutemanns	S. 86
10	VOLKS-, JUGEND- UND KINDERBUCHAUSGABEN	
10.1	Die Jugendausgabe von Franz Hoffmann, das Reutlinger Volksbuch Nro.18 und das Volksbuch von Ottmar Schönhuth	S. 98
10.2	Die Ausgabe von Conrad Ludwig Beckmann	S.103
10.3	Die Jugendausgabe von Ferdinand Schmidt mit den Illustrationen von Gustav Bartsch	S.107
10.4	Goethes "Reineke Fuchs" mit den Illustrationen von Paul Meyerheim	S.114
10.5	Die Kinderbuchversion von Eduard Ille	S.120
11	ÜBERGREIFENDE GESICHTSPUNKTE	
11.1	Die meistillustrierten Szenen	S.125
11.2	"Für die Jugend bearbeitet"	S.126
11.3	Reineke-Fuchs-Illustrationen: ein deutsches Phänomen?	S.129
11.4	Zu den Textausgaben	S.130
11.5	Reineke Fuchs und Till Eulenspiegel	S.134
11.6	Vergleich mit anderen vermenschlichten Tierfiguren	S.135
11.7	Buchmarkt und Buchgestaltung, Produktionsbedingungen	S.136
12	ZUSAMMENFASSUNG	S.140
13	ANMERKUNGEN	S.144
14	LITERATURANGABEN	S.177
15	VERGLEICHENDER ÜBERBLICK DER SZENEN UND NAMENSLISTE DER TIERE	S.186
16	KATALOG DER REINEKE-FUCHS-ILLUSTRATIONEN VON 1800-1870/80	S.194
17	ABKÜRZUNGEN DER REINEKE-FUCHS-AUSGABEN VON 1800-1870/80	S.218
18	VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	S.221