INHALT

Vorwort des Herausgebers: NEUSTART DER BUZZATI-FORSCHUNG..... 13

EINFÜHRUNGSTEIL

NEUE DEUTUNGSWEGE ZU DINO BUZZATI: *UN AMORE* (1963), DER VERNACHLÄSSIGTE ROMAN EINES AUTORS DER WELTLITERATUR

ERSTER ABSCHNITT:

BASISWISSEN ZUM UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND

1.	EINLEITUNG	15
1.1	Zur Forschungslage von <i>Un amore</i>	15
1.2	Zur methodischen Vorgehensweise	21
1.3	<i>Un amore</i> : Die 'histoire' in Grundzügen	24
1.4	'Äußerliches' zu <i>Un amore</i> : Gattungswahl, Erstveröffentlichung, Verlagscharakter, Aufmachung, Werbung, Textdisposition, Kapitelgliederung, Elemente des 'inneren' 'Diskurses'	25

ZWEITER ABSCHNITT:

ERZÄHLTHEORETISCHE ANALYSE

2.	<i>UN AMORE</i> : NARRATOLOGISCHE BESTANDSAUFNAHME ALS VORAUSSETZUNG FÜR WEITERE ANALYSEN	36
2.1	Die personale Erzählsituation: Garantie für eine 'neutrale' und 'realistische' Figurenpräsentation	36
2.2	<i>Un amore</i> als personal erzählter Roman: Weitere Konsequenzen	39
2.3	Ich- und allwissender Erzähler: Andere Darstellungsmodi zum Vergleich	43
2.4	Innensicht und vielförmige Gedankenrede: Hybrides Erzählen über eine komplexe und brüchige Existenz	46
2.5	Erzählverlauf: Von distanziert geordneter, neutraler Aussensicht zu diffizil verschlungener Gedankenwiedergabe	52

DRITTER ABSCHNITT:

KULTUR- UND SOZIALGESCHICHTLICHE ERFASSUNG

3.	UN AMORE: EIN ROMAN ÜBER DIE KRISE EINES SUBJEKTS IN DER MODERNE	62
3.1	‘Moderne’ – Befindlichkeit in einem ‘anderen’ Zeitalter	62
3.2	‘Moderne’ – Ursprung, Entwicklung, Tendenzen	63
3.3	<i>Un amore</i> – Ein repräsentatives Werk der ‘Moderne’?	67
3.4	‘Krise’ – Eine ‘moderne’ ‘Chiffre’ für ein komplexes Zeitalter	78
3.5	Erfahrungsverlust, Erlebniswahn, Vermassung: Symptome und Syndrome ‘modernen’ Krisendaseins.....	80
3.6	‘Subjekt’ – Ein ambivalenter Begriff ‘modernen’ Forschens	85
3.7	Antonio Dorigo – Ein konturenloses ‘Subjekt’ der ‘Moderne’?	93
3.8	<i>Un amore</i> – Ein Roman über die ausweglose ‘Krise’ eines unentschlossenen ‘Subjekts’ in orientierungsloser ‘Moderne’	106
3.9	Vorläufige Zwischenbilanz und Ausblick auf weitere Problemstellungen ..	115

VIERTER ABSCHNITT:

MEDIAL-KOMPARATISTISCHE GEGENÜBERSTELLUNG

4.	UN AMORE (1963) UND POEMA A FUMETTI (1969)	120
4.1	‘Visuelle’ Wege zum Verständnis von <i>Un amore: Poema a fumetti</i> oder die maskuline Vereinnahmung und Vereinsamung von ‘Liebe’	120
4.2	<i>Poema a fumetti</i> : Die ‘histoire’ in Grundzügen	122
4.3	<i>Poema a fumetti</i> : Elemente des ‘Formalen’	123
4.4	<i>Un amore</i> und <i>Poema a fumetti</i> im Vergleich	127

FÜNFTER ABSCHNITT:

STRÖMUNGSGESCHICHTLICHE EINORDNUNG

5.	UN AMORE UND DIE LITERARISCHEN ERNEUERUNGSBEMÜHUNGEN DER 50ER UND 60ER JAHRE	135
5.1	‘Neorealismus’: Entstehung, Entwicklung, Tendenzen	135
5.2	<i>Un amore</i> und ‘neorealistisches’ Erzählen: Zur Abgrenzung	141
5.3	Von den ‘Novissimi’ zum ‘Gruppo ‘63’: ‘Neoavanguardia’ und Umbruch zu ‘progressiver’ ‘scrittura’	145
5.4	Edoardo Sanguinetis <i>Capriccio italiano</i> (1963) und <i>Un amore</i> (1963) im Vergleich: Postulate und ihre Erfüllung	152
6.	SCHLUSSBILANZ UND AUSBLICK AUF SONSTIGE PROBLEMSTELLUNGEN ..	165

HANDBUCHTEIL

NEUE FORSCHUNGSWEGE ZU DINO BUZZATI: BIBLIOGRAPHISCHE EINFÜHRUNG IN DIE INTERNATIONALE BUZZATI-PHILOLOGIE

A. ALLGEMEINER TEIL

[Zu Dino Buzzati und seinem Gesamtschaffen]

1. Das 'CENTRO STUDI BUZZATI' in Feltre (Belluno).....	167
2. FORSCHUNGSBERICHTE zu Buzzati.....	169
3. AUSGABEN der WERKE Buzzatis.....	170
4. ZEITSCHRIFTEN zu Buzzati.....	199
5. BIBLIOGRAPHIEN und BIBLIOGRAPHISCHES zu Buzzati.....	203
6. BIOGRAPHISCHE ARBEITEN zu Buzzati.....	207
7. INTERVIEWS mit bzw. über Buzzati.....	209
8. AUSSTELLUNGSKATALOGE (und PROGRAMME) zu Buzzati.....	212
9. GESAMTDARSTELLUNGEN von Buzzatis LEBEN und WERK.....	221
10. UNTERSUCHUNGEN (= BÜCHER) zu einzelnen THEMEN oder WERKEN.....	229
11. AKTEN von Buzzati-TAGUNGEN.....	244
12. AUFSATZSAMMLUNGEN zu Buzzati.....	254
13. PUBLIKATIONEN zu dem 'anderen' Buzzati (MALEREI, MUSIK, ALPINISMUS, RADSPORT etc.).....	261
14. EXAMENSARBEITEN zu Buzzati.....	269
15. Buzzati im INTERNET.....	271

B. SPEZIELLER TEIL

[Zu *Un amore* und *Poema a fumetti*]

16. ÜBERSETZUNGEN von <i>Un amore</i> (in sämtlichen Sprachen).....	272
17. STUDIEN in AUFSATZFORM zu <i>Un amore</i>	275
18. STUDIEN zur VERFILMUNG von <i>Un amore</i>	282
19. STUDIEN zur THEATERADAPTATION von <i>Un amore</i>	285
20. STUDIEN und MATERIALIEN zu <i>Poema a fumetti</i>	286

C. THEORETISCHER TEIL

21. UNTERSUCHUNGEN zu den Themenkreisen KRISE, SUBJEKT, MODERNE...290
22. UNTERSUCHUNGEN zu den 'Richtungen' NEOREALISMO, GRUPPO '63, NEOAVANGUARDIA, NOVISSIMI, SPERIMENTALISMO etc.293

ANHÄNGE

- REZENSIONEN des Romans *Un amore* aus dem Jahr 1963:
Eine kleine ANTHOLOGIE.....297
- INTERVIEW I (2008): Antonella Wittschier und Almerina Buzzati
über *Un amore*307
- INTERVIEW II (2008): Antonella Wittschier und Patrizia Dalla Rosa
über *Un amore*313

REGISTER

- REGISTER zu den AUTOREN / NAMEN im EINFÜHRUNGSTEIL
[= Seiten 13-166].....323
- REGISTER zu den AUTOREN / NAMEN im HANDBUCHTEIL
[= Seiten 167-296]326