

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
I. Mythos U-Boot: Historischer, gesellschaftlicher und ästhetischer Kontext	21
1. Die Bedeutung der U-Boot-Waffe im Ersten und Zweiten Weltkrieg	25
a) Die technische Entwicklung des U-Boots bis zum Zweiten Weltkrieg	26
b) Der Einsatz der U-Boote im Ersten Weltkrieg	31
c) Der Einsatz der U-Boote im Zweiten Weltkrieg	37
2. Das echte U-Boot: Die Faszination der Atom-U-Boote	49
a) Entwicklung und Aufgaben der Atom-U-Boote	50
b) U-Boot-Spionage: Missionen im Kalten Krieg	55
c) Unfälle auf Atom-U-Booten	66
3. Der Mythos der U-Boot-Waffe in Literatur, Publizistik und Film	74
a) Der »Mythos« U-Boot und seine Grundelemente	75
b) Die Entwicklung des U-Boot-Mythos in Literatur und Medien	84
4. Genre-Fragen oder Das Sub-Genre	96
5. Das »Ping« und andere Geräusche des U-Boot-Lebens: Unterwassergeräusche, ihre Wirkung und ihr Einsatz im Film	110
a) Anthropologische und ozeanographische Voraussetzungen	111
b) Die Geräusche des U-Boot-Lebens	118
c) Geräusche als Spannungsfaktor in U-Boot-Filmen	124
II. Das Boot. Die filmische Umsetzung von Lothar-Günther Buchheims Bestseller	131

1.	Der Roman und seine Verfilmung.	133
a)	Der Roman, seine Rezeption und Buchheims »U-Boot-Obsession«	133
b)	Die Verfilmung als Werk in eigenem Recht.	141
2.	Klaus Doldingers Musik zu <i>Das Boot</i>	146
a)	Das Hauptthema und seine Abwandlungen im Film.	149
b)	Die andere Seite der U-Boot-Männer: <i>Erinnerung</i>	160
c)	Aufpeitschen zum Krieg: <i>Konvoi</i> und <i>U 96</i>	167
III.	Kriegsdarstellung im U-Boot-Film:	
	Vom Ersten Weltkrieg bis zu fiktiven Terroristenszenarien	181
1.	U-Boot-Propaganda: <i>Morgenrot</i> und <i>U-Boote westwärts!</i>	185
a)	<i>Morgenrot</i> (1932/33): Gebrochene Sicht auf den Krieg?	188
b)	<i>U-Boote westwärts!</i> (1941): Durchtränkt von Propaganda	196
2.	Filme der deutschen Nachkriegszeit:	
	Rechtfertigungsversuche und erste Kritik	215
a)	<i>U 47 – Kapitänleutnant Prien</i> (1958)	216
b)	<i>Haie und kleine Fische</i> (1957)	222
3.	<i>The Enemy Below / Duell im Atlantik</i> (1957):	
	Plädoyer für gute NATO-Zusammenarbeit	227
4.	<i>Das letzte U-Boot</i> (1993): Die Unwirklichkeit des Kriegsendes.	238
5.	<i>K-19 – The Widowmaker</i> (2002):	
	Das Schicksal des ersten russischen Raketen-U-Boots.	248
6.	<i>Jagd auf Roter Oktober</i> (1989/90):	
	Katz-und-Maus-Spiel in der Tiefe	269
7.	<i>Hostile Waters</i> (1997): Die Realität des Kalten Krieges.	284
8.	<i>Crimson Tide</i> (1995): Generationenwechsel in der Marine	301
IV.	U-Boot-Filme in der Vermischung mit anderen Genres	321
1.	U-Boot-Actionfilme.	323
2.	U-Boot-Horrorfilme	336
a)	U-Boot mit Zombies: <i>Dykkerne</i> (2000)	338
b)	Die böse Macht der Schuld: <i>Below</i> (2002)	342
3.	Phantasie-U-Boote und Science Fiction.	351
a)	Die <i>Nautilus (20.000 Meilen unter dem Meer)</i>	352
b)	<i>Yellow Submarine</i> (1968)	364
c)	U-Boot-Zeichentrickfilme	378
d)	U-Boot und Science Fiction.	384
4.	U-Boot-Komödien	393
a)	Der ultimative U-Boot-Film: <i>Unternehmen Petticoat</i> (1959)	395
b)	Der Sieg des Unkonventionellen: <i>Down Periscope</i> (1996)	404

V. U-Boote überall: Die mediale Vermarktung des U-Boot-Mythos	409
1. DVD-Menüs von U-Boot-Filmen:	
Spannungsaufbau in Bild, Geräusch und Musik	414
2. Mein eigener Krieg: U-Boot-Computerspiele	423
3. Gelbe, rote und blaue U-Boote: U-Boot-Spielzeug	431
4. U-Boote im Netz: Die Verbreitung des U-Boot-Mythos im Internet. . . .	441
5. U-Boot-Fahren heute:	
Dokumentarfilme als Werbung für die grauen Riesen	455
6. Die harmlosen Geschwister:	
Forschungs-U-Boote und die Faszination der Unterwasserwelt.	469
VI. Das unheimliche Wesen aus der Tiefe:	
Die Überhöhung des U-Boot-Mythos in Film und Medien	477
Nachwort und Dank	483
Anhang	489
1. Literaturverzeichnis	489
2. Verzeichnis der zitierten Filme	500
3. Sachregister	503
4. Personenregister	507
5. Abbildungsnachweis	512