

Inhalt

Dank	9
Einleitung	12
Forschungslage	19
Methodik	26
Kulturtheorie	26
Transgressionen, cultural performances	26
Unterhaltung	30
Konstitution des Codes	35
Genretheorie	44
Der medienhistorische Ort des Zirkusfilms	54
Der Zirkus als metakultureller Code	69
Transgression des Alltags	69
Das wahre Leben	75
Freiheit und Begrenzung: Unterhaltung	79
Strukturierte Polysemie	90
Schicksale und Sensationen	93
«We bring you the circus!»	93
Narrative und visuelle Privilegierung	99
Narrativierung der Attraktionen	102
Sinnlicher Mehrwert	104
Risiko und Authentie	113
Transgression und narrative Stereotypisierung	121
Überbordende Gefühle, Mesalliancen	123
Rechtsfreie Räume	131
Entstellte Körper	135
Komische Missverhältnisse	144
Gleichgeschaltete Gegenwelten	151
Beschränkung der Transgression	159

Modelle und Metaphern: Entgrenzte Transgressionen	165
Die Dialektik der Unterhaltung – Max Ophüls: LOLA MONTÈS	166
Gesellschaftliche Randlagen, liminale Existenzen	181
Victor Seastrom: HE WHO GETS SLAPPED	181
Ingmar Bergman: GYCKLARNAS AFTON	192
Zwischen den Welten: kosmologische Schwebezustände	204
Federico Fellini: LA STRADA	204
Wim Wenders: DER HIMMEL ÜBER BERLIN	224
Kunst und Utopie – Alexander Kluge: ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL: RATLOS	235
Resümee	244
 Erweiterte Transgression – die film- und kulturtheoretische Valenz des Zirkusgenres	 249
 Bibliographie	 268
Filmographie	288
Abbildungsverzeichnis	307
Namens- und Titelregister	308