

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Natascha Adamowsky & Robert Felfe   |     |
| <i>Ludi Naturae – Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft</i> .....  | 7   |
| Hartmut Böhme   |     |
| <i>Ludi Naturae. Transformationen einer Denkfigur. Vorwort</i> .....  | 33  |
| Paula Findlen   |     |
| <i>Ludic Postscript</i> .....   | 49  |
| Hans Holländer  |     |
| <i>Chiffren und Figuren. Über die vis plastica des Zufalls und der Imagination</i> .....  | 79  |
| Thomas Leinkauf   |     |
| <i>Implikationen des Begriffs natura naturans in der Frühen Neuzeit</i> .....   | 103 |
| Matteo Valleriani   |     |
| <i>The Garden of Pratolino: Ancient Technology Breaks Through<br/>    the Barriers of Modern Iconology</i> .....  | 121 |
| Ekkehard Mai  |     |
| <i>Parerga und Paragone – Kunst und Natur im Stilleben<br/>    und in anderen Rahmenthemen</i> .....  | 143 |
| Angela Fischel  |     |
| <i>Groteske Spiele – Monster als Werke einer spielenden Natur</i> .....   | 161 |
| Anne Eusterschulte  |     |
| <i>Naturwunder aus dem Inneren der Erde. Athanasius Kirchers Mundus<br/>    Subterraneus und die Etablierung einer geokosmischen Wissenschaft</i> ..... | 177 |
| Gijsbert van de Roemer  |     |
| <i>Nature Painting: Theories about Figured Stones around 1700</i> .....   | 219 |
| Barbara M. Benedict   |     |
| <i>Curious Representations: The Early-Modern Responses to<br/>    Transgressions of Nature and Culture</i> .....  | 237 |
| Julia Voss  |     |
| <i>Die Entdeckung der Unordnung. Wie Charles Darwin den Zufall zeichnete</i> .....  | 257 |

|  |     |
|--|-----|
| Peter Geimer   |     |
| <i>Von selbst entstandene Bilder – Zerstreuung der Autorschaft</i> ..... | 285 |
| Dieter Mersch  |     |
| <i>Spiele des Zufalls und der Emergenz</i> .....                         | 299 |
| <i>Autorinnen und Autoren</i> .....                                      | 319 |
| <i>Bildnachweise</i> .....   | 320 |