

Inhalt

Überblick zur Werk- und Aufführungsgeschichte	25
Joachim Lux	45
Dimitter Gotscheff und seine Suche nach dem Körper, der Sprache, dem Raum	
Ortrud Gutjahr	55
Tragödie des (Ge)Wissens Der Ödipus-Mythos und <i>Ödipus, Tyrann</i> von Sophokles nach der Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in Dimitter Gotscheffs Inszenierung	
Michael Ostheimer	77
»Gottes Hand« Von Sophokles' <i>König Ödipus</i> zu Heiner Müllers <i>Ödipus, Tyrann</i>	
Benigna Gerisch	91
Die Figur des Dritten Varianten des Ödipalen im Taumel zwischen Dyade und Triade	
Hartmut Böhme	111
Wer wir sind Ödipus und die Kultur	

Claudia Benthien	135
Schuldlos schuldig?	
Wolfgang Rösler	153
Aristoteles und der »schwerwiegende Fehler« (megále harmatía) des Ödipus	
Nikolaus Müller-Schöll	165
»Unter Udenkbarem wandelnd...« »Ödipus von Sophokles nach Hölderlin und Müller« im Raum von Mark Lammert inszeniert von Dimiter Gotscheff am Hamburger Thalia Theater	
Beate Heine	181
»Raum greift Mensch«	
Diskussion	187
»Eine Rückkehr zum Denken des Udenkbaren«	
Gespräch mit dem Bühnenbildner Mark Lammert	207
»Auch Texte haben Farben«	
Studierende der Universität Hamburg	213
»...ein lallender Tyrann«	
Autorinnen und Autoren	221
Photonachweis	223