

Inhaltsverzeichnis

1 'Van Dyck in England'

1.1	Das künstlerische Klima in den 1630er Jahren	11
1.2	Die Alleinherrschaft als der politische Hintergrund der karolinischen Hofkunst	16
1.3	Gegenstand und Ziel der ikonologischen Studien Die drei Reiterporträts Karls I. als repräsentative Herrscherbildnisse	19
1.4	Die Quellenlage	20
1.5	Zum Forschungsstand	22

2 Van Dycks Reiterporträts Karls I.

2.1	<i>Karl I. mit St Antoine</i>	25
2.1.1	Der Anspruch Karls I. auf die Reichsherrschaft. Die Tradition der Reichsidee und der politische Hintergrund im Entstehungsjahr 1633	25
2.1.2	Der Hängungszusammenhang der Galerie in St. James's	37
2.1.3	Die Galerie in St James's als in sich geschlossene Raumdekoration	51
2.1.4	Die Darstellung des Monarchen an der Nahtstelle zwischen göttlicher und menschlicher Sphäre Zur zeichenhaften Funktion der Perspektivik	57
2.1.5	Thematische und perspektivische Beziehungen des Porträts <i>Karls I. mit St Antoine</i> und der Galerie in St James's zum höfischen Theater der 1630er Jahre	63
2.1.6	Inhaltliche und formal-kompositorische Beziehungen des Reiterporträts <i>Karls I. mit St Antoine</i> zu propagandistischen Bauprojekten Karls I. Grenzen und Übergänge zwischen verschiedenen Sphären	71
2.1.7	Die Galerie in St James's als Weiterführung von Rubens' <i>Banqueting-House-Decke</i>	80
2.1.8	Rubens' <i>Triumph von Jülich</i> als Vorbild für die Komposition des Reiterporträts <i>Karls I. mit St Antoine</i> Verbindungen zu Taddeo Zuccaris Fresko <i>Einzug Karls V. und Franz' I. in Paris</i>	88
2.1.9	Die Galerie in St James's und zeitgenössische Dekorationen in Madrid	93

2.2	" <i>Le Roi alla Ciasse</i> "	103
2.2.1	Die Frage der Datierung und Vorschläge zur Deutung des Porträts	103
2.2.2	Das Motiv des vor seinem Pferd stehenden Reiters Kompositorische Vorbilder von Rubens	107
2.2.3	Außenpolitische Ziele Karls I. und der mutmaßliche Entstehungskontext Die kompositorische Nähe des sogenannten <i>Roi alla Ciasse</i> zu Philippe de Champaignes <i>Portrait Ludwigs XIII.</i>	114
2.3	<i>Karl I. zu Pferde</i>	124
2.3.1	Datierungsvorschläge und Roy Strong's Interpretation innerhalb des kulturhistorischen Zusammenhangs des englischen Hofes in den 1630er Jahren	124
2.3.2	Die <i>miles christianus</i> -Ikonographie Karls I. und ihre Beziehung zu Tizians <i>Karl V. nach der Schlacht bei Mühlberg</i> Karl V. als Leitbild Karls I.	127
2.3.3	Die kompositorische Nähe des <i>Reiterporträts Karls I.</i> zu Bildnissen spanischer Könige und deren Statthalter in den Niederlanden ..	133
2.3.4	Die Schottlandkrise und englisch-spanische Heiratsverhandlungen als mögliche Gründe für die Verwendung der <i>miles christianus</i> -Ikonographie im <i>Reiterporträt Karls I.</i>	140
2.3.5	Die Hängung des <i>modello</i> im <i>Chare roome</i> in Whitehall	145
2.3.6	Die Dekoration des <i>chare roome</i> als bildhafter Ausdruck der Summe der Grundüberzeugungen des Monarchen?	152
3.1	Van Dycks Reiterbildnisse Karls I. als "gemalte Reiterdenkmäler" (Ausblick) .	161
3.2	Van Dycks Reiterporträts Karls I. als sinnstiftende Bestandteile von Raumdekorationen und Antworten auf ausländische Ausstattungsprogramme (Zusammenfassung)	164
3.3	Die Hofgesellschaft als Adressat der karolinischen Propaganda Der Rückzug Karls I. ins Private und seine Distanzierung von der Nation als Ursache für das Scheitern der königlichen Propaganda	168
	Literaturverzeichnis	173

Anhang I

Die Bilder in der Galerie in St James's nach dem anonymen Manuskript N ^o . 86, f. 103-12, im Victoria and Albert Museum, London	183
--	-----

Anhang II

Auszug aus dem Verzeichnis der Bilder in Mantua, 1629.....	189
--	-----

Anhang III

Edmund WALLER, <i>Upon His Majesty's Repairing of Paul's</i>	199
--	-----

Anhang IV

Die Bilder im <i>Chare room</i>	205
---------------------------------------	-----

Anhang V

Zeittafel	211
-----------------	-----

Abbildungsverzeichnis	219
-----------------------------	-----

Abbildungen	227
-------------------	-----

Abbildungsnachweis	275
--------------------------	-----