

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>1</b>
<b>Prolog</b>	<b>5</b>
<b>Einführung</b>	<b>9</b>
– Rezeption zum Realismus in der Plastik der 20er Jahre . . . . .	10
– Zur Methode . . . . .	16
<b>I. Zum Begriff des Realismus in der Malerei der 20er Jahre</b>	<b>21</b>
<b>II. Plastik im Realismus</b>	<b>39</b>
Einführung . . . . .	39
1. Natur und Kunst . . . . .	44
2. Material und Technik . . . . .	46
A. Material . . . . .	46
B. Technik . . . . .	52
3. Stilistische Untersuchung: Stilrichtungen . . . . .	64
A. Klassische Tradition . . . . .	66
a. Neo-Klassizismus . . . . .	66
b. Klassische Form . . . . .	74
B. Konstruktive Methode . . . . .	76
C. Realistik . . . . .	87
D. Expressiver Realismus . . . . .	101
E. Narrative Form . . . . .	110
4. Ikonographische Untersuchung . . . . .	122
A. Bildnis . . . . .	127
a. Selbstbildnis des Künstlers . . . . .	130
b. Bildnisse führender Politiker der Weimarer Republik . . . . .	136
c. Repräsentations- und Standesbildnis . . . . .	141
d. Gesellschaftsbildnis . . . . .	159
B. Überindividuelles Menschenbild . . . . .	168
a. Darstellungen von Kindern und Jugendlichen . . . . .	170
b. Darstellungen des Mannes . . . . .	176
c. Darstellungen der Frau . . . . .	186
d. Ethnographische Darstellungen . . . . .	205
e. Musik, Tanz, Varieté . . . . .	209

f. Sport . . . . .	221
g. Arbeit . . . . .	231
C. Akt . . . . .	240
D. Allegorie und Symbol . . . . .	254
E. Tierdarstellungen . . . . .	262
<b>III. Zusammenfassung und Diskussion:     “Ein neuer Naturalismus??”</b>	<b>271</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>281</b>
<b>Abbildungs- und Werkverzeichnis</b>	<b>308</b>
<b>Künstlerbiographien</b>	<b>331</b>