

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung. Abkehr vom »Kultbild« als Epochenbegriff <i>Martin Büchsel</i>	9
On Cult Images and the Origins of Medieval Art <i>Charles Barber</i>	27
Die <i>Maiestas Domini</i> als Bild eucharistischer Gegenwart <i>Tobias Frese</i>	41
Des images pour définir l'espace du culte. Quelques remarques sur le décor monumental romain de l'Antiquité tardive <i>Anne-Orange Poilpré</i>	63
Art and Reverence in Bede's Churches at Wearmouth and Jarrow <i>Celia Chazelle</i>	79

Das geträumte Bild. Die Marienstatue in Clermont Mit einer Übersetzung der <i>visio Rotberti</i> <i>Rebecca Müller</i>	99
Rom und die Ikonen. Überlegungen zu Monument und Dokument im Mittelalter <i>Serena Romano</i>	133
Materialpracht und die Kunst für <i>Litterati</i> . Suger gegen Bernhard von Clairvaux <i>Martin Büchsel</i>	155
<i>Artifex ingreditur in artificium suum.</i> Dürers Schmerzensmann in Karlsruhe und die Geschichte eines Arguments von Johannes von Damaskus <i>Beate Fricke</i>	183
Eben doch von Menschenhand gemacht – Lucas Cranach d. Ä. und der Kunstdiskurs der Vera-Icon-Bilder <i>Heike Schlie</i>	207
Abbildungsnachweis.....	235