

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Rainer Lewandowski: Der Dialog und kein Ende? Zur Struktur und Funktion des Dialogs in der bürgerlichen Ästhetik am Beispiel von Theater und Film | 9 |
| Ernest W.B. Hess-Lüttich: Literatur als Konfliktmodell Ethnomethodologische Ansätze in der Literaturinterpretation | 18 |
| Mario Relich: Platonic Style and Augustan Imitation in Shaftesbury's "The Moralists" | 56 |
| Meino Naumann: Dialogdefekte im Spätromantischen Roman. Untersuchung der Dialogverfahren in Eichendorffs „Ahnung und Gegenwart“ | 80 |
| Werner Zillig: Dialog und Charakter Zu den Dialogen in Robert Musils „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ | 98 |
| Conrad Borovski: Berthold Brechts „Flüchtlingsgespräche“ als dialektischer Dialog | 129 |
| Eckard Rolf: Zur Struktur der Informationsdialoge Arno Schmidts | 143 |

| | |
|--|------------|
| Ludger Storb: Der Dialog als konstitutives Element des Comic Strip – oder: “You’re the greatest, Charlie Brown!” | 160 |
| Karl-Friedrich Hahn: „Füssli im Gespräch mit Bodmer“ – ein sokratischer Dialog | 177 |
| Gerhard Charles Rump: Immanenter, emanenter und konzeptueller Dialog am Heri- bertschrein | 207 |
| Gerhard Charles Rump: Schmidt, Joyce und die Suprasegmentalien Zum schriftsprachlichen Ausdruck suprasegmenteller Ein- heiten bei Arno Schmidt und James Joyce | 222 |
| Index | 239 |