

Vorwort . . . . .	7
<b>Rainer Lewandowski:</b> Der Dialog und kein Ende? Zur Struktur und Funktion des Dialogs in der bürgerlichen Ästhetik am Beispiel von Theater und Film . . . . .	9
<b>Ernest W.B. Hess-Lüttich:</b> Literatur als Konfliktmodell Ethnomethodologische Ansätze in der Literaturinterpretation . . . . .	18
<b>Mario Relich:</b> Platonic Style and Augustan Imitation in Shaftesbury's "The Moralists" . . . . .	56
<b>Meino Naumann:</b> Dialogdefekte im Spätromantischen Roman. Untersuchung der Dialogverfahren in Eichendorffs „Ahnung und Gegenwart“ . . . . .	80
<b>Werner Zillig:</b> Dialog und Charakter Zu den Dialogen in Robert Musils „Die Verwirrungen des Zöglings Törleß“ . . . . .	98
<b>Conrad Borovski:</b> Berthold Brechts „Flüchtlingsgespräche“ als dialektischer Dialog . . . . .	129
<b>Eckard Rolf:</b> Zur Struktur der Informationsdialoge Arno Schmidts . . . . .	143

<b>Ludger Storb:</b> Der Dialog als konstitutives Element des Comic Strip – oder: “You’re the greatest, Charlie Brown!” . . . . .	160
<b>Karl-Friedrich Hahn:</b> „Füssli im Gespräch mit Bodmer“ – ein sokratischer Dialog . . . . .	177
<b>Gerhard Charles Rump:</b> Immanenter, emanenter und konzeptueller Dialog am Heri- bertschrein . . . . .	207
<b>Gerhard Charles Rump:</b> Schmidt, Joyce und die Suprasegmentalien Zum schriftsprachlichen Ausdruck suprasegmenteller Ein- heiten bei Arno Schmidt und James Joyce . . . . .	222
<b>Index . . . . .</b>	<b>239</b>