

Inhalt

Vorwort

7

I

1. Der Hindernischarakter der Frage: »Ist das Kunst?«

14

2. Zwei Positionen der kritischen Haltung

31

2. Die Rolle der Wahrnehmung oder: der Museumsbesuch

41

3. Wer kennt die Fragen, wer weiß die Antworten?

47

II

1. Aus den Tagebüchern eines Berliner Kunstkritikers

64

2. Briefe einer Kritikerin an Bona Fide

80

III

1. Die Aura

96

2. Vernetzen statt Normieren

99

3. Neue Gattungsbegriffe als Entscheidungshilfen

107

Nachwort

117

Anmerkungen

119

Literaturhinweise

124