

# INHALT

## I. TEXT

1. EINLEITUNG .....	15
2. VORGEHENSWEISE .....	16
3. QUELLEN .....	19

### Erster Teil • Die frühen Jahre

4. JUGEND .....	21
5. STUDIUM UND KRIEG .....	24
a. Studium in Darmstadt .....	24
b. Bekanntschaft mit der Moderne? .....	24
c. Krieg und Begegnung mit Rudolf Schwarz .....	26
d. Familie .....	26
e. Studium in Stuttgart .....	26
f. Diplomarbeit .....	27
6. TÄTIGKEIT BEI RUDOLF SCHWARZ .....	31
7. ÜBER LEMBECK NACH DÜSSELDORF .....	32
8. ERSTE SELBSTÄNDIGE ARBEIT .....	34
9. HAUS BONZEL .....	35
a. Talfassade .....	35
aa. Wiederaufnahme von Gestaltungsprinzipien der Moderne der zwanziger Jahre ..	35
bb. Vorbilder .....	37
aaa. Theodor E. Merrill 37 • bbb. Rudolf Schwarz 37	
b. Gartenfassade .....	39
aa. Landschaftsverbundenheit .....	39
bb. Vorbilder .....	40
aaa. Frank Lloyd Wright 40 • bbb. Le Corbusier 40 • ccc. Traditionalismus 40	
c. Dach .....	42
d. Grundriß .....	42
e. Zusammenfassung .....	42

## Zweiter Teil • Die fünfziger Jahre

10. PAUL SCHNEIDER-ESLEBEN UND DIE EPOCHE DER FÜNFZIGER JAHRE .....	45
11. STUNDE NULL .....	47
12. DIE AUSEINANDERSETZUNG UM DEN WIEDERAUFBAU .....	49
a. Problemstellung .....	49
b. Die fünfziger Jahre: Suche nach Harmonie .....	50
c. Moderne und Traditionalisten .....	50
aa. Die Moderne .....	50
<i>aaa. Die moderne Bewegung 50 • bbb. Moderne Architekten 52 • ccc. Die Moderne als politisches Symbol 52</i>	
bb. Der Traditionalismus .....	53
<i>aaa. Vor 1945 53 • bbb. Die Situation nach dem Krieg 54</i>	
cc. Der Verlauf der Auseinandersetzung zwischen Modernen und Traditionalisten ....	54
<i>aaa. Konsens 54 • bbb. Der Düsseldorfer Architektenstreit 55</i>	
d. Belastete und unbelastete Architekten .....	56
e. Zusammenfassung .....	58
13. PAUL SCHNEIDER-ESLEBEN UND DIE DISKUSSION UM DIE NEUE ARCHITEKTUR .....	61
14. VERSUCH EINER STILISTISCHEN TYPOLOGIE DER ARCHITEKTUR DER FÜNFZIGER JAHRE .....	63
15. NEUES BAUEN .....	64
16. TRADITION .....	66
17. NEUE LEICHTIGKEIT .....	70
a. Die „Neue Leichtigkeit“ im Kontext der Architektur der fünfziger Jahre .....	70
aa. Transparenz .....	71
bb. Organisches Bauen .....	71
cc. Materialästhetik .....	72
b. Schneider-Esleben und die „Neue Leichtigkeit“ .....	73
aa. Zurückhaltung .....	73
bb. Haniel-Garage .....	73
<i>aaa. Erfolg 73 • bbb. Bauaufgabe 74 • ccc. Transparenz 75 • ddd. Sichtbare Konstruktion 76 • eee. Abstraktion 76 • fff. Zusammenfassung 77</i>	
18. RASTERBAU .....	79
a. Rasterarchitektur während der fünfziger Jahre .....	79
b. Paul Schneider-Esleben und das Raster .....	81
19. EINFLUSS AUS DEN USA .....	85
a. Gewandelte Bedürfnisse .....	85
b. Mannesmann-Hochhaus .....	87
aa. Planung .....	87
bb. Der schlanke Quader .....	88
cc. Vorhangfassade .....	88
dd. Gestaltungsprinzipien .....	90
ee. Städtebauliche Einbettung .....	91

ff.	Erwartungen an das Mannesmann-Haus .....	92
gg.	Paul Schneider-Esleben und der Erfolg des Mannesmann-Hauses .....	93
c.	Weiterentwicklung des Verwaltungsbaus .....	93
<b>20.</b>	<b>SCHULBAU</b> .....	<b>99</b>
a.	Reform im Schulbau .....	99
b.	Paul Schneider-Eslebens Beitrag zur Reform im Schulbau .....	101
c.	Schule an der Rolandstraße .....	101
aa.	Ordnung .....	102
bb.	Fassade .....	102
cc.	Ästhetik der Technik .....	103
dd.	Ästhetik des Betons .....	103
ee.	Ästhetik der Ziegel .....	103
ff.	Symmetrie .....	104
gg.	Gestaltungsidee und Funktion .....	104
hh.	Vergleichbare Schulbauten .....	105
ii.	Erfolg .....	106
d.	Paul Schneider-Esleben und die Schule als Bauaufgabe .....	106
<b>21.</b>	<b>EINFAMILIENHAUSBAU</b> .....	<b>108</b>
a.	Einfamilienhausbau in der Nachkriegszeit .....	108
b.	Frühe Nachkriegsmoderne: die Häuser Schneider-Esleben und Westhoff .....	108
c.	Einfluß des frühen Mies van der Rohe: das Haus Riedel .....	110
d.	Gemäßigte Moderne: Das Jagdhaus Hülloch und das Haus Schlanstein .....	112
e.	Transparenz: Die Häuser Beitz, Grün und Niehues .....	113
f.	Kubatur: Die Laborgebäude Grün und das Atelierhaus Sprenger .....	113
g.	Bungalows: die Atriumshäuser Zapp und Neuerburg .....	115
h.	Ein Fertighaus .....	115
i.	Siedlungsbau .....	117
j.	Zusammenfassung .....	117
<b>22.</b>	<b>KIRCHENBAU</b> .....	<b>119</b>
a.	Erste Versuche .....	119
b.	Rochus-Kirche .....	121
aa.	Zentralbau .....	121
bb.	Gerichteter Zentralraum .....	122
cc.	Wegekirche .....	122
dd.	Kuppel .....	125
ee.	Theologische Sinnggebung .....	126
ff.	Vorbild des Barock .....	126
gg.	Die Rochus-Kirche innerhalb des Oeuvre von Paul Schneider-Esleben .....	127
c.	Weitere Projekte der fünfziger Jahre .....	128
<b>23.</b>	<b>GRUNDPRINZIPIEN IM BAUEN PAUL SCHNEIDER-ESLEBENS</b> .....	<b>131</b>
a.	Grundprinzipien der Moderne im Werk Schneider-Eslebens .....	131
aa.	Funktionalismus .....	132
bb.	Gestalt und Konstruktion .....	132

cc. Komposition von geometrischen Körpern .....	132
dd. Ordnung .....	133
ee. Materialethik .....	133
ff. Beschränkung der Mittel .....	133
b. Künstlertum .....	134
aa. Baukunst .....	134
bb. Selbstbewußtsein .....	134
cc. Gruppe .....	135
c. Abstraktion .....	135
d. Das Symbol in der Architektur .....	136
e. Theorie .....	137
f. Politik .....	138
g. Einflüsse .....	139
aa. Geschichte .....	139
bb. Zeitgenössische Architektur .....	140
cc. Visuelle Eindrücke .....	140
h. Wahrhaftigkeit .....	140
i. Methode .....	141
j. Kontinuität .....	141
k. Paul Schneider-Esleben und seine Bauherren .....	142
l. Zusammenfassung .....	143
<b>24. PAUL SCHNEIDER-ESLEBEN UND SEINE BEDEUTUNG FÜR DIE ARCHITEKTUR DER FÜNFZIGER JAHRE .....</b>	<b>145</b>

### **Dritter Teil • Die sechziger Jahre**

<b>25. PAUL SCHNEIDER-ESLEBEN UND DIE SECHZIGER JAHRE .....</b>	<b>147</b>
<b>26. DIE SECHZIGER JAHRE ALS EPOCHE DER ARCHITEKTURGESCHICHTE .....</b>	<b>149</b>
<b>27. RUHM .....</b>	<b>150</b>
<b>28. AUFGELOCKERTES BAUEN .....</b>	<b>151</b>
<b>29. BRUTALISMUS .....</b>	<b>155</b>
a. Die Architektur des Brutalismus .....	155
b. Paul Schneider-Esleben und der Brutalismus .....	157
c. Kulturzentrum Leverkusen .....	158
d. „Stimmen der Zeit“ .....	160
<b>30. VERWALTUNGSBAU .....</b>	<b>164</b>
a. Abwendung von Mies van der Rohe .....	164
b. Commerzbank-Hochhaus .....	166
c. Zapp-Philips-Haus .....	167
d. ARAG-Verwaltungsgebäude .....	168
e. Weitere Bauten in der Nachfolge des Zapp-Philips-Hauses .....	172
f. Alternative Gestaltungen .....	174

31. **WOHNUNGSBAU** ..... 178

    a. Mehrfamilienhausbau ..... 178

        aa. „Haus der offenen Tür“ ..... 178

        bb. Golzheim-Typ ..... 179

        cc. Fertigbau und Großanlage ..... 180

        dd. Wohnungsbau der sechziger Jahre: Urbanität und Megastruktur ..... 180

    b. Einfamilienhausbau ..... 182

        aa. Haus Eichhorn ..... 182

        bb. Haus Zindler ..... 183

32. **SAKRALBAU** ..... 184

33. **FLUGHÄFEN** ..... 186

    a. Köln-Bonn ..... 186

        aa. Konzept ..... 186

        bb. Gestalt ..... 189

    b. Folgen und Nachfolger ..... 191

34. **KONTINUITÄT UND WANDEL IN DER ARCHITEKTUR PAUL SCHNEIDER-ESLEBENS WÄHREND DER SECHZIGER JAHRE** ..... 193

    a. Die Stellung des Architekten während der sechziger Jahre ..... 193

    b. Form und Systematisierung der Architektur ..... 195

    c. Kunst aus dem Überfluß ..... 196

35. **PAUL SCHNEIDER-ESLEBEN UND SEINE BEDEUTUNG FÜR DIE ARCHITEKTUR DER SECHZIGER JAHRE** ..... 199

**Vierter Teil • Ausblick: Das Spätwerk**

36. **NEUER RUHM** ..... 201

37. **FORMENVIELFALT** ..... 202

    a. Bewußtseinswandel ..... 202

    b. Phantasie ..... 203

    c. Verwaltungsgebäude ..... 204

    d. High Tech ..... 206

    e. Quellen der Form ..... 206

38. **HEIMATSCHUTZ FÜR SCHNEIDER-ESLEBEN** ..... 208

39. **PAUL SCHNEIDER-ESLEBEN UND SEINE ARCHITEKTUR NACH 1974** ..... 212

40. **ZUSAMMENFASSUNG** ..... 213

## **II. Katalog der Bauten und Entwürfe Paul Schneider-Eslebens**

<b>BAUTEN UND PROJEKTE PAUL SCHNEIDER-ESLEBENS .....</b>	<b>217</b>
<b>QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>315</b>
A. Archivalien .....	315
B. Bücher, Ausstellungskataloge, Dissertationen, Masterarbeiten .....	315
C. Aufsätze .....	325
<b>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS .....</b>	<b>330</b>
<b>ABBILDUNGSNACHWEIS .....</b>	<b>331</b>
<b>LEBENS LAUF .....</b>	<b>333</b>