

<b>Vorwort</b>	7
<b>Marta Reichenberger</b> "Schluß mit Warten auf Josephine Beuys." <i>... eine Untersuchung über bildende Künstlerinnen</i>	11
<b>Reingard Klingler</b> Die Guerilla Girls <i>Meinungsmacherinnen im Corporate Identity Stil</i>	53
<b>Verena Mayr-Kleffel</b> Strategien der Durchsetzung: <i>Von Frauennetzwerken, Männerbünden und anderen Seilschaften</i>	67
<b>Melitta Walter</b> Vorbei ist die Zeit der Unsichtbarkeit <i>Frauenarchiv als Vernetzungsidee</i>	77
<b>Lisa Gritzman:</b> Politische Initiativen <i>„Keine politische Kunst machen, sondern Kunst politisch machen“</i>	93
<b>Hanne Weskott</b> <i>„Hier malt eine Frau“, warum dies alles andere als ein Kompliment ist.</i>	106
<b>Claudia Jaeckel-Niklas</b> <i>„... daß einer des anderen Sprache verstehe...“ Überlegungen zu einer weiblichen Sprache in der Kunst</i>	110
<b>Alma Larsen</b> Den Hasen ausgraben: <i>eine Rahmenabhandlung</i>	113
<b>Monika Renner</b> "Quotenfrau - na und?"	119
<b>Peter Gorsen</b> Einige Überlegungen zur Quotenfrau	122
<b>Jutta Allmendinger - Hannah Brückner</b> Schirmherrschaften: Gender, Art, and Institutions	125
<b>Barbara U. Schmidt</b> Josephine Beuys? - Nein danke. <i>Zum Umgang mit Identitätsmodellen in den Arbeiten von Cindy Sherman und Miriam Cahn</i>	132
Danksagung	144
Autorinnenlegenden	146