

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
Les chroniqueurs et leurs caractères propres .....	8
Choix des sources analysées .....	10
Méthode d'interrogation .....	15
LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	20

### Section I

#### APPROCHE QUANTITATIVE

##### Chapitre premier

CHRONIQUEURS ET CHEFS CROISÉS .....	23
Les critères de valeur des témoignages .....	23
Les références nominales dans les chroniques « primaires » .....	28

##### Chapitre II

LES APPRÉCIATIONS DIRECTES .....	35
Foucher de Chartres .....	35
Raymond d'Aguilers .....	36
Albert d'Aix .....	38
L'Anonyme normand .....	42
Conclusion .....	46

##### Chapitre III

L'ANONYME NORMAND ET SES « PRODUITS DÉRIVÉS » ..	49
Les personnages principaux .....	50
Les appréciations positives .....	52
Modifications d'accent .....	52
Innovations .....	56
Un cas à part: Pierre Tudebode .....	59
Conclusion .....	62

Section II  
LA FAMILLE DE L'ANONYME

Chapitre IV

<i>GESTA FRANCORUM</i> .....	67
L'auteur et ses caractères stylistiques .....	68
L'Anonyme et l'épopée de Bohémond .....	78
Conclusion .....	82

Chapitre V

PIERRE TUDEBODE ET L'ANONYME DES <i>GESTA FRANCORUM</i> .....	83
Rappel historiographique .....	83
Les rapports Gesta-Tudebode .....	87
1. Divergences d'appréciations de faits relatés par les deux textes .....	89
2. Éléments présents chez Tudebode et absents dans les <i>Gesta</i> ..	91
3. Éléments absents chez Tudebode et présents dans GF ..	95
Conclusion .....	98

TROIS MOINES BÉNÉDICTINS .....	105
Introduction .....	105

Chapitre VI

BAUDRI DE BOURGUEIL .....	107
L'auteur et sa carrière .....	107
L' <i>Historia</i> de Baudri .....	110
L'intérêt historique de l' <i>Historia</i> .....	112
Les adjonctions principales: La croisade est une œuvre divine	113
Une mentalité aristocratique .....	117
Un discours francophile .....	119
Autres adjonctions .....	121
Conclusion .....	123

Chapitre VII

ROBERT LE MOINE (DE REIMS) .....	125
L'auteur et sa carrière .....	125
L' <i>historia Iherosolimitana</i> .....	127

Les traits majeurs de l'œuvre .....	130
L'appel papal de Clermont .....	130
Une guerre juste, sainte et prophétique .....	134
Election des Francs ou éloge des Français? .....	137
Conclusion .....	142

### Chapitre VIII

GUIBERT DE NOGENT .....	143
L'auteur et son projet .....	143
Date de rédaction .....	146
Guibert de Nogent et sa conception de l'histoire .....	148
Une mission prophétique et eschatologique .....	149
Le camp du mal .....	150
Le camp du bien .....	154
Conclusion .....	160

### CONCLUSION DE LA SECTION II:

#### L'ÉVOLUTION DE LA TRADITION DE L'ANONYME

NORMAND .....	163
En aval des <i>Gesta Francorum</i> .....	163
En amont des <i>Gesta Francorum</i> .....	164

### Section III

#### LES SOURCES «INDÉPENDANTES»

### Chapitre IX

#### RAYMOND D'AGUILERS

I: L'AUTEUR ET SON ŒUVRE .....	173
L'auteur .....	173
Sources et date de composition .....	175
Le <i>liber</i> de Raymond .....	180
Les hommes et leurs défaillances .....	181
Les rapports entre Croisés et Byzantins .....	182
Le conflit à propos d'Antioche .....	187
Conclusion .....	191

## Chapitre X

RAYMOND D'AGUILERS	
II: <i>GESTA DEI PER PAUPERES</i> .....	193
Dieu conduit son peuple .....	193
La protection divine .....	194
Dieu parle et sauve par ses pauvres .....	198
La lance contestée et réaffirmée .....	205
Conclusion .....	215

## Chapitre XI

FOUCHER DE CHARTRES	
I: L'AUTEUR, SON ŒUVRE ET SON INTENTION .....	219
L'auteur .....	219
L' <i>Historia Hierosolymitana</i> .....	222
L'idéologie de croisade de l' <i>Historia</i> .....	226
Jérusalem, but de la croisade? .....	231
Conclusion .....	235

## Chapitre XII

FOUCHER DE CHARTRES	
II: DES RELIQUES ET DES NOMBRES... ..	237
Les effectifs et leur signification .....	237
La part de Dieu .....	241
Les interventions divines .....	241
«Vraie Croix» contre «fausse Lance»? .....	242
Conclusion .....	253

## Chapitre XIII

ALBERT D'AIX	
I: L'AUTEUR ET SES CRITIQUES .....	259
L'auteur .....	261
L' <i>Historia Hierosolymitana</i> : une œuvre bi-partite? .....	262
La valeur informative de l' <i>Historia</i> .....	266
Les critiques .....	266
Albert d'Aix et Richard le Pèlerin .....	269
Albert est-il partial? .....	276
Conclusion .....	277

## Chapitre XIV

## ALBERT D'AIX

II: L'ORIGINALITÉ D'ALBERT .....	281
Pierre l'Ermitte <i>primus actor</i> de la croisade? .....	282
Les croisés et les Juifs .....	287
Les musulmans .....	291
Quelques traits originaux .....	294

## Chapitre XV

## ALBERT D'AIX

III: L'IMPARTIALITÉ D'ALBERT .....	295
Alexis et Pierre l'ermite .....	295
Alexis et les princes croisés .....	298
Le conflit Alexis-Godefroy .....	300
Un complot contre Alexis .....	301
Albert d'Aix et Alexis .....	305
Bohémond et Raymond de Saint-Gilles .....	307
Conclusion .....	311
CONCLUSION DE LA SECTION III .....	313
CONCLUSION GÉNÉRALE .....	315
BIBLIOGRAPHIE .....	321
1. Sources .....	321
A. Sources majeures:	
chroniques et récits de la première croisade .....	321
B. Autres sources .....	322
2. Travaux .....	326
TABLE DES MATIÈRES .....	349