

INHALT

VORBEMERKUNG	9
Die »Neudeutsche religios-patriotische Kunst«: Rumohrs Kontroverse mit Passavant und Fiorillo	13
Rumohrs Verlagskorrespondenz mit der J. G. Cottaschen Buchhandlung	35
Rumohr und die italienische Novellistik	77
Prinz Savello in Ariccia: Ein Renaissance-Stoff in Rumohrscher Gestaltung	133
Vom Umgang mit Dichtern: Rumohrs Begegnung mit August von Platen. Mit einem unveröffentlichten Brief an Platen	159
Zwischen Kunsttheorie und Kunstempirie: Rumohrs Briefe an Caroline und Friedrich Wilhelm Schelling	181
Bayards »Rittersinn«: Eine 'historisch-romantische' Musternovelle im Kontext des Rumohrschen Gattungsbegriffs	217
BIBLIOGRAPHIE	237
Carl Friedrich von Rumohr – Primärliteratur	237
Mehrfach zitierte Schriften	
Briefausgaben	
Kataloge der Nachlaßauktionen	
Andere Quellen	240
Forschungsliteratur	245