

Inhalt

ECKART CONRAD LUTZ

Lesevorgänge. Vom *punctus flexus* zur Medialität. Zur Einleitung 11

MICHAEL CURSCHMANN

Herrscher-Portraits in Bild und Schrift. Frühe Kulturen –
abendländisches Mittelalter 35

MICHAEL GRANDMONTAGNE

›Lesen im Marmor‹ oder: Vom erkenntnisstiftenden Sehen.
Lesevorgänge im Werk von Claus Sluter 59

SUSANNE WITTEKIND

Ut hac tantum compilatione universi utantur in iudiciis et in scholis.
Überlegungen zu Gestaltung und Gebrauch illuminierter Handschriften
der Dekretalen Gregors IX. 89

STEFAN KWASNITZA

Stadtrechte zwischen Urkunde und Handschrift. Lesepraktiken,
Ostentationsakte und Traditionsbildung am Beispiel der
Freiburger Handfeste 129

CHRISTEL MEIER

Typen der Text-Bild-Lektüre. Paratextuelle Introduction –
Textgliederung – diskursive und repräsentierende Illustration –
bildliche Kommentierung – diagrammatische Synthesen 157

FELIX HEINZER

Leselenkung als Selbstinszenierung des Autors. Zum autographen Text-
und Bildvorspann von Gottfrieds von St. Viktor ›Fons Philosophiae‹ 183

ECKART CONRAD LUTZ

Lesen, Verstehen und Vermitteln im Kompendium des Rektors
eines reformierten Chorfrauenstifts (HAB, cod. Guelf. 217 Helmst.:
Heiningen, 1461–66) 205

- NIKOLAUS HENKEL
Text – Glosse – Kommentar. Die Lektüre römischer Klassiker im
frühen und hohen Mittelalter 237
- SYLVIA HUOT
›Finding-Aids‹ for the Study of Vernacular Poetry in the Fourteenth
Century: The Example of the ›Roman de la Rose‹ 263
- STEFAN MATTER
Was liest man, wenn man in Minneredenhandschriften liest?
Exemplarische Lektüren des ›Ironischen Frauenpreises‹ (Brandis 22)
in der Prager Handschrift des sog. ›Liederbuches der Klara Hätzlerin‹ 283
- KATTRIN SCHLECHT
Das ich ouch bischaft mach. Lesevorgänge und gedankliche
Interferenzen am Beispiel des ›Schweizer Anonymus‹ 315
- ARMIN BRÜLHART
Der *gpaur* als Leser. Lesevorgänge in Heinrich Wittenwilers ›Ring‹
am Beispiel von Saichinkruogs Haushaltslehre 333
- NICOLE EICHENBERGER
›Vom Sünder und der verlorenen Frau. Erscheinungsformen einer
erbaulichen Kurzerzählung – Konstruktion und Rezeptionsentwürfe 359
- MARTINA BACKES
Lesezeichen. Zur Einrichtung höfischer Romane als Lesetexte am
Beispiel des französischen und des deutschen Parzivaldrucks 387
- RENÉ WETZEL
Dûr daz wort, in daz wort, an daz wort. Die Engelberger Lesepredigten
zwischen *lectio, meditatio, contemplatio* und Mystagogik 403
- JOHANNA THALI
*Qui vult cum Deo semper esse, frequenter debet orare, frequenter
et legere.* Formen und Funktionen des Lesens in der klösterlichen
Frömmigkeitskultur 421
- BÉATRICE GREMMINGER
Lesen im Passionstraktat des Nikolaus Schulmeister. Text, Bilder
und Einrichtung des Engelberger Autographs von 1396 459

NIGEL F. PALMER

Simul cantemus, simul pausemus. Zur mittelalterlichen Zisterzienser-
interpunktion

483

Bibliographie

571

Register

Autoren, Werke, historische Personen und Orte

593

Handschriften

601

Abbildungen

607