

Inhaltsverzeichnis

EXPOSITION	11
ANSÄTZE ZU EINER THEORIE DES HÄSSLICHEN	23
A FUNDIERUNG	53
DIE VORKANTISCHE GEFÜHLSÄSTHETIK	55
Die Bedeutung der Trennung von Wissenschaft und Kunst (56) – Sulzers Theorie der angenehmen und unangenehmen Empfindungen (61) – Baumgarten: Ästhetische Wahrheit und Ignorieren des Häßlichen (65) – Sulzers Artikel ‚Häßlich‘ (68)	
DIE THEORIE DES ERHABENEN BEI KANT UND BURKE	71
Abschluß und Neu-Begründung der Ästhetik (72) – Burkes ‚Enquiry‘ (75) – Die drei Versionen von Kants Theorie des Erhabenen (80) – Genie und das Häßliche (82) – Der Reflex der Französischen Revolution (86) – Exkurs I: Der Begriff ‚Deformity‘ (89) – Exkurs II: Der Begriff ‚Ekel, das Ekelhafte‘ (95)	
B HISTORISIERUNG	103
K.H. HEYDENREICHS ÄSTHETIK	105
Einschätzung (106) – ‚System der Aesthetik‘ (107) – Theorie der Kunst (108) – ‚Ideen über Schönheit und Häßlichkeit‘ (110)	
SCHILLER ÜBER DAS HÄSSLICHE UND ERHABENE	113
Vergleich Kant – Heydenreich – Schiller (114) – Das Häßliche in den ästhetischen Vorlesungen von 1792/93 (115) – Die historische Bedingung der Kultur (116) – Das Erhabene (119)	
FRIEDRICH SCHLEGELS AUFSATZ ‚ÜBER DAS STUDIUM DER GRIECHISCHEN POESIE‘ (1795/97)	123
Übergang von der analytischen Kritik zur Geschichtsphilosophie (124) – Das geschichtsphilosophische Interesse (128) – Die Theorie der nicht-mehr-schönen Formen als Negativierung der Klassik (130) – Die Theorie der erhabenen Häßlichkeit (134) – Die groteske Ästhetik der romantischen Universalpoesie (136)	

C	SYSTEMATISIERUNG	141
	K.F.E. TRAHNDORFFS ‚ÄSTHETIK‘ (1827)	143
	Der ‚logokratische Idealismus‘ (144) – Der ‚ästhetische Idealismus‘ (146) – Schlaglichter (147) – Das Häßliche: die ‚Zerstörung des Daseins‘ (150) – Vorgriff (153)	
	HEGELS ÄSTHETIK	155
	System und Geschichte (157) – System und Dialektik (162) – Kunst- religion und Sollens-Kritik (164) – Die Kunst im System (168) – Nega- tivität (175) – Die Vorlesungen zur Ästhetik (178) – Exkurs zu Schelling und Solger (179)	
	CHR.H. WEISSES ‚SYSTEM DER ÄSTHETIK‘ (1830)	203
	Hegel und die Hegelianer (204) – Die frühen Schriften (205) – Der Ein- fluß Schellings (209) – Die Ästhetik (211) – Die Häßlichkeit (213) – G.M. Durschs ‚christliche Ästhetik‘ (222)	
	K. ROSENKRANZ ‚AESTHETIK DES HÄSSLICHEN‘ (1853)	225
	Weißes Anstoß (226) – Natur und Kunst (228) – Die Metaphysik des Schönen (231) – Die Entstehung der ‚Aesthetik des Häßlichen‘ und die historische Perspektive (239) – Rezeption und Wirkung der ‚Aesthetik des Häßlichen‘ (245)	
D	AKTUALISIERUNG	253
	DAS PROBLEM DES HÄSSLICHEN IN DER GEGENWÄRTIGEN ÄSTHETIK. ASPEKTE ZUR KONTROVERSE ZWISCHEN LUKÁCS UND ADORNO MIT RÜCKSICHT AUF EINIGE HEGELIANER	
	(A. RUGE, K. FISCHER u.a.)	255
	Die Neuauflage der ‚Querelle des Anciens et des Modernes‘ (256) – Lukács Kritik der Hegelianer: Kunst als Perspektive des Fortschritts (261) – Exkurs zur fragwürdigen Gleichsetzung von ästhetischer und politischer Theorie im Zusammenhang einer Ästhetik des Häßlichen (272) – Exkurs zum Konservativismus des jungen wie des späten Lukács (278) – Adornos ästhetische Theorie: Kunst als Widerstand (281)	
	ANHANG	291
	ANMERKUNGEN	293
	LITERATURVERZEICHNIS	337