

# INHALT

VORWORT .....	V
VERZEICHNIS DER VERWENDETEN ABKÜRZUNGEN .....	XV

## ERSTES KAPITEL

### Was ist ein Nationaldenkmal ?

#### I. Der Denkmalbegriff

1. Ursprünge — Herkunft .....	3
2. Der Denkmalbegriff im 19. Jahrhundert .....	6
3. Alois Riegl und der moderne Denkmalbegriff .....	10
4. Der Denkmalbegriff als Arbeitsbegriff .....	14

#### II. Denkmal und Nationaldenkmal — Definition und historische Entwicklung

1. Das Nationaldenkmal zwischen Anspruch und Realität .....	16
2. Die Ausgestaltung des Englischen Gartens in Deutschland .....	20
3. Aufklärung und Französische Revolution .....	23
4. Der Wandel in Deutschland um 1800 .....	27
5. Napoleonische Besetzung und Befreiungskriege .....	30
6. Was ist ein Nationaldenkmal ? .....	33

#### III. Das nationalpolitische Denkmal im Kaiserreich ..... 41 |

#### IV. Entwicklung der historisch-kritischen Denkmalforschung zum Kaiserreich ..

 47 |

## ZWEITES KAPITEL

## Das nationalpolitische Denkmal im Kaiserreich — eine Annäherung

I. Paris — Berlin .....	65
II. Übersicht auf quantitativer Grundlage.....	76
1. Vom Krieger- zum Reichsgründungsdenkmal .....	88
a) Der zeitliche Rahmen .....	91
b) Der geographische Rahmen .....	95
c) Formen und Finanzen .....	96
2. Wilhelm I. - Standbilder der wilhelminischen Epoche .....	105
a) Der zeitliche Rahmen .....	108
b) Der geographische Rahmen .....	113
c) Formen und Finanzen .....	115
3. Vom Standbild zur Warte: Bismarck-Denkmäler .....	128
a) Der zeitliche Rahmen .....	131
b) Der geographische Rahmen .....	134
c) Formen und Finanzen.....	136
4. Historiendenkmäler .....	142

## DRITTES KAPITEL

## Monumentographien

I. Düppel, Königgrätz, Sedan: Die Berliner Siegssäule (1864—1873) .....	153
II. Die saturierte Nation: Das Niederwald-Nationaldenkmal (1871—1883) .....	167
III. Die besiegten Sieger: Das Provinzial-Kriegerdenkmal in Hannover (1873—1884) .....	177
IV. Antwort auf Berlin: Die Friedenssäule in München (1893—1899) .....	187
V. Die süddeutsche Provinz: Das Sieges- und Friedensdenkmal in Edenkoben (1891—1899) .....	199
VI. Das amtliche Monument: Das Kaiser-Wilhelm-Nationaldenkmal in Berlin (1888—1897) .....	212

VII. Handel und Wandel: Das Kaiser-Wilhelm-Reiterstandbild in Hamburg (1888–1903) .....	224
VIII. „Götterdämmerung“: Die Bismarcksäule von Wilhelm Kreis (1899) .....	235
IX. Der deutsche Roland am Tor zur Welt: Das Bismarck-Monumentalstandbild in Hamburg (1898–1906) .....	246
X. Kunst und Politik: Das Bismarck-Reiterstandbild in Bremen (1898–1910) .	255

#### VIERTES KAPITEL

#### „... künftigen Geschlechtern zur Nacheiferung.“

I. Intention .....	266
1. Die Idee .....	267
2. Die Komitees .....	284
3. Die Finanzierung .....	302
4. Konkurrenzen, Künstler und Entwürfe .....	338
a) Der Wettbewerb .....	339
b) Die Künstler .....	356
c) Die Entwürfe .....	363
5. Grundsteinlegung und Enthüllung .....	381
6. Von der Idee zur Form: Die Projektionsphase der Denkmäler .....	406
II. Funktion .....	413
1. Das politische Programm .....	415
a) Namen und Inschriften .....	415
b) Die bildlichen Träger des politischen Programms .....	422
c) Die Struktur des politischen Programms .....	429
d) Vergleich des politischen Programms .....	436
2. Material und Standort .....	467
3. Ikonographie .....	491
a) Architektonische Formen .....	494
b) Allegorie und Symbol .....	503
4. Gestalt und Deutung .....	528

III. Perzeption .....	533
1. Die Künstler und Organisatoren .....	535
2. Die Fachpresse .....	544
3. Die politische Presse .....	563
a) Die Aufnahme der Denkmäler in der Lokal- und Regionalpresse .....	564
b) Die Aufnahme der Denkmäler in der überregionalen Presse .....	577

## RESÜMEE

Von der Staatsnation zur Volksnation: Das nationalpolitische Denkmal im Kaiserreich .....	596
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS .....	607
ABBILDUNGSNACHWEIS .....	630
PERSONENREGISTER .....	631
SACHREGISTER .....	636
BILDANHANG .....	642