

Inhalt

Einleitung	9
I. Stifter und Gedenken	21
Suger und die französische Krone	29
Die legendäre Weihe des <i>Dagobertbaus</i> durch Christus	39
Die liturgische Bedeutung der Ornamenta der Kirche Dagoberts	48
Die Inschrift des neuen Chors	56
Rom und Saint-Denis	62
Die Reliquien von Saint-Denis und die Anlage des neuen Chors	66
Die Funktion der Bilder	71
Form und Materie	84
Tradition und Neuerung	92
Methode	105

II. Die Westportale.....	109
Die Türinschrift.....	125
Die Grammatik der Portale	135
Die Entwicklung der Form	161
Schluß.....	181
Bibliographie	183