

Inhalt

Einleitung	9
I. Stifter und Gedenken.....	21
Suger und die französische Krone	29
Die legendäre Weihe des <i>Dagobertbaus</i> durch Christus	39
Die liturgische Bedeutung der Ornamenta der Kirche Dagoberts	48
Die Inschrift des neuen Chors.....	56
Rom und Saint-Denis.....	62
Die Reliquien von Saint-Denis und die Anlage des neuen Chors.....	66
Die Funktion der Bilder.....	71
Form und Materie.....	84
Tradition und Neuerung.....	92
Methode	105

II. Die Westportale.....	109
Die Türinschrift.....	125
Die Grammatik der Portale	135
Die Entwicklung der Form	161
Schluß.....	181
Bibliographie	183