

INHALT

Andrea Bartl / Stephanie Catani	9
Bastard – Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung. Eine Einleitung	
<i>Sprachwissenschaften</i>	
Helmut Glück	25
Das Wort <i>Bastard</i> und seine Synonyme im europäischen Zusammenhang betrachtet	
<i>Naturwissenschaften</i>	
Nora Brede / Klaus Schwenk / Bruno Streit	35
Hybridisierung. Bedeutung für Natur und evolutionsbiologische Forschung	
<i>Literaturwissenschaften, -geschichte und -theorie</i>	
Simona Slanicka	49
Der zweifarbige Bastard. Exemplarische Mischlinge im Mittelalter	
Anke Detken	67
Friederike Caroline Neubers Festspiele als „Mißgeburten der Schaubühne“? Beobachtungen zu einem „Mischwesen“ des Theaters zur Zeit Gottscheds	
Stephanie Catani	89
Monströse Bastarde. Poetische ‚Mischwesen‘ bei Achim von Arnim und Jean Paul	
Timo Müller	111
Von der Determination zur Performanz. Der Bastard als moderne Identitätskonzeption bei Henry James	
Eva Blome	125
„Schwarze Schmach“ und „Prototyp des zukünftigen Menschen“. Zur Figur des Rassenbastards in der Weimarer Republik	
Jürgen Hillesheim	145
Zwitter aus gutem Grund. Zwei frühe Zeitungsbeiträge Bertolt Brechts	

Hans-Peter Ecker / Patrick Galke	161
Heiner Müllers <i>Wolokolamsker Chaussee V</i> : Ein „Nazibastard“ widerruft den Gründungsmythos der DDR	
Renata Cornejo	175
Zum Sprachwechsel der deutsch schreibenden Autoren tschechischer Herkunft. Kommentierte Interviews mit Ota Filip, Jan Faktor und Michael Stavarič	
Andrea Bartl	191
Schädigung – Bereicherung? Androgyne Bastardfiguren in der deutschsprachigen Migrationsliteratur am Beispiel von Michael Stavaričs <i>Terminifera</i> und Libuše Moníková's <i>Eine Schädigung</i>	
Julia Schöll	207
Die Vermittlung des Unmittelbaren. Ideen zur Erzählbarkeit des Performativen	
<i>Medien-/Filmwissenschaft</i>	
Nikolas Immer	221
„That yellow bastard“. Zur Bändigung des Bösen in <i>BaSin City</i>	
Kerstin Stutterheim	239
Fiktionalisierte Wirklichkeiten. Dokudrama und Realfiction- Filme als Grenzgänger im deutschen Fernsehen	
<i>Musikwissenschaft</i>	
Jürgen Arndt	255
Musik – Star – Image: Musikkulturelle und musikalisch-mediale Hybriditäten	
Anja Gerigk	267
Uncoole Bastards. HipHop zwischen Ursprungsernst und komischer Hybridität	
<i>Philosophie</i>	
Franz Fromholzer	283
„Arterhaltung wollt ihr? Ich sage: Art-Überwindung!“ Nietzsches Übermensch als Bastard	
<i>Bildende Kunst, Kunstgeschichte</i>	
Christina Griebel	303
Riesenbovist und Gänsegurgel: Material und Ästhetik hand- gemachter Hybride	

Thomas Keith	317
Bastarde der Avantgarde: Visualisierung von Dichtung bei Raoul Hausmann und Varvara Stepanova	
<i>Architektur</i>	
Nils Kummer	331
Form follows formula. Zum Begriff des Hybriden in der Architektur	
Abbildungsnachweise	349
Beiträgerinnen und Beiträger	351
Auswahlbibliographie	357