

## Inhalt

Danksagung	7
<i>Ann-Kristin Düber und Falko Schnicke</i> Perspektive – Medium – Macht. Aspekte kultureller Codierungen von Geschlecht	9
<b>SYSTEMATISCH-EMPIRISCHE PERSPEKTIVEN AUF GESCHLECHT</b>	
<i>Falko Schnicke</i> Doppelstruktur des Hegemonialen. Intersektionale Perspektiven auf die historiographische Differenzproduktion des 19. Jahrhunderts	27
<i>Svenja Kornher</i> Handwerkswissen als Engenderingpraxis – Friseurarbeit in kultur- und wissensgeschichtlicher Perspektive	49
<i>Marleen von Barga</i> Anna Siemsen – eine Europäerin der ›ersten Stunde‹. Zur Marginalisie- rung der Europa-Politikerin und ihrer Konzepte	65
<b>MEDIALE DIMENSIONEN VON GESCHLECHTERVERHÄLTNISSEN</b>	
<i>Miriam Sarah Marotzki</i> Volupta und dispiacere. Gender-Aspekte in Leonardo da Vincis Zeich- nung ›Aristoteles und Phyllis‹	87
<i>Renée U. von der Lippe</i> Deutsche ›Kulturretterinnen‹. Literarische und visuelle Inszenierungen kolonialer Weiblichkeit	115
<i>Ann-Kristin Düber</i> Verstellte Figuren. Camouflage und Maskerade als Konstitutionsstra- tegien geschlechtlicher Identitäten bei Annemarie Schwarzenbach	139

## INHALT

<i>Eva-Maria Silies</i> ›Männer würden nie die Pille nehmen‹. Mediale Debatten der 1960er Jahre um Geschlechterrollen in der Bundesrepublik	159
<i>Nana Adusei-Poku</i> White Issues. Italian ›Vogue‹s ›All Black‹ Issue and the Visual Imaginary	175
<b>MACHT ALS KONSTANTE IN GESCHLECHTERDISPOSITIONEN</b>	
<i>Christian Dittloff</i> Der Machtaspekt in Sarah Kanes ›Blasted‹. Zur Universalität und Funktion männlich-sexueller Gewalt	201
<i>Julia Stegmann</i> Harte Jungs mit Glatzen? Neonazistische Männlichkeit in ausgewählten Spielfilmen der Gegenwart	219
<i>Christian Klein</i> ›Am Ende ist Politik doch nichts für Frauen‹ – Beobachtungen zum Verhältnis von Geschlecht und politischer Macht in deutschen Gegenwartsromanen	239
Autor_innenverzeichnis	259