

## Inhalt

Vorwort.....	9
Avant-propos .....	13
KATHRIN ACKERMANN: Abschied vom Bild der Aufklärung: Honoré de Balzacs Novelle <i>Adieu</i> .....	17
MARIJANA ERSTIĆ: Das gespiegelte <i>Tableau vivant</i> . St(r)andbilder bei Edouard Manet und bei Rainer Werner Fassbinder.....	35
GRAZIA DOLORES FOLLIERO-METZ: „In questo popoloso deserto che appellano Parigi“: <i>La Traviata</i> und <i>La Dame aux Camélias</i> .....	51
WERNER FORNER: Furtiva Venus: Magalí, Liretta und andere .....	71
WALBURGA HÜLK: <i>Le beau est toujours bizarre</i> - Baudelaire besucht die Pariser Weltausstellung 1855.....	91
MAREK JAROSZEWSKI: Danzig – Berlin – Paris. Zum Stadtbild bei E.T.A. Hoffmann.....	109
FRANZ-JOSEF KLEIN: Im Umfeld der <i>horreur du mot propre</i> . Zur Diskussion über die französische Sprachnorm im frühen 19. Jahrhundert.....	119
NANETTE RIBLER-PIPKA: Im Zwischenreich von Kunst und Leben:die <i>femme-statue</i> bei Gautier und Balzac .....	131
VOLKER ROLOFF : Anmerkungen zur Poetik der Arabeske – von Friedrich Schlegel bis Marcel Proust .....	143
GREGOR SCHUHEN: Weimar, Paris, London. Faust als Denkfigur der Krise im 19. Jahrhundert .....	165
MARIAN SZCZODROWSKI: Zum Leistungsvermögen des fremdsprachlichen Speicher-Mechanismus.....	193
CHRISTIAN W. THOMSEN: Vignetten zu französischen Pionierleistungen der Ballonfahrt und ihren Nachwirkungen in der Gegenwart .....	205

CHRISTIAN VON TSCHILSCHKE: Konvergenzen zwischen literarischen und bildlichen Darstellungen des Ersten Spanisch-Marokkanischen Kriegs (1859-1860): Alarcón, Fortuny und Galdós .....	227
KARIN WESTERWELLE: Verbildlichte Innenräume. „Sur <i>Le Tasse en prison</i> d’Eugène Delacroix“ von Charles Baudelaire .....	249
GUNDOLF WINTER: Wandel durch Wiederholung. Zur Funktion des Medienwechsels bei Edvard Munch .....	271
PATRICK BERTHIER: Écouter ou voir? Théophile Gautier face à la voix .....	289
FRANÇOIS BRUNET: Théophile Gautier et les montagnes .....	305
FRANÇOISE COURT-PEREZ: <i>Émaux et camées</i> : la déclinaison de l’art .....	319
MICHEL DELON: En marge du <i>Salon de 1765</i> , la question de la place royale .....	333
ANNE GEISLER-SZMULEWICZ: La critique admirative de Théophile Gautier en son temps .....	347
MARIE-HELENE GIRARD: Un Anglais à l’Exposition universelle des Beaux-Arts (1855) : William M. Rossetti correspondant du <i>Spectator</i> .....	369
ANDRE GUYAUX : Baudelaire, philosophe de l’histoire de l’architecture .....	393
L. CASSANDRA HAMRICK: Le monde pré-darwinien dans la critique d’art de Gautier .....	399
PATRICK LABARTHE: 1852, la « survivance des dieux antiques » .....	417
CLAUDINE LACOSTE: Le jeune Gautier était-il antiféministe ? .....	439
MARTINE LAVAUD: « My Taylor is Guys » : Baudelaire, Gautier, et le troisième homme dans <i>La Musique aux Tuileries</i> (1862) de Manet .....	449
ALAIN MONTANDON: Tableau(x) .....	467
SARGA MOUSSA: Images du pouvoir, pouvoirs de l’image. Horace Vernet juge de Méhémet-Ali .....	475
ANGELICA RIEGER: Lorrain – Moreau ou le regard pervers .....	487

MARIE-CLAUDE SCHAPIRA: À propos de quelques représentations du peuple dans les œuvres de George Sand et de Théophile Gautier .....	507
PAOLO TORTONESE: Les vierges de Zeuxis et le modèle idéal .....	527
PETER WHYTE: Autour des références artistiques, explicites et implicites, dans <i>Le Poème de la femme</i> de Théophile Gautier .....	543
WOLFGANG DROST: Schriftenverzeichnis.....	559