

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
<i>Die Pariser Weltausstellung 1900</i>	
ULRICH MÖLK Die Pariser Weltausstellung in der <i>Revue franco-allemande</i> , der <i>Revue des deux mondes</i> und dem <i>Mercure de France</i>	15
ALKE BROCKMEIER Die Pariser Weltausstellung in deutschen Kulturzeitschriften	25
DANIEL GÖSKE „The beautiful Mecca of a peaceful invasion“: Die Pariser Weltausstellung von 1900 in britischen und amerikanischen Kulturzeitschriften	41
NEIL STEWART Die Pariser Weltausstellung in slavischen Kulturzeitschriften	59
<i>Arbeiterbewegung und Soziale Frage</i>	
JULIA WINTERHOFF Literatur in Zeitschriften der französischen Arbeiterbewegung. Eine Untersuchung am Beispiel der <i>Revue Socialiste</i> und der <i>Petite République Socialiste</i>	81
HELGA GREBING Vorwärts zurück in die Zukunft. Die Wahrnehmung der europäischen ‚historischen Moderne‘ in Zeitschriften und anderen Stellungnahmen der deutschen Sozialdemokratie zwischen 1890 und 1910	93
CHRISTOPH JÜRGENSEN „Das Gespenst der sozialen Frage“: Die Arbeiterbewegung in deutschen Kulturzeitschriften um 1900	105
<i>Das koloniale China</i>	
ULRICH MÖLK China in drei französischen Kulturzeitschriften 1899-1901	117

RICARDA MUSSER	
Mehr als Macao: China in den portugiesischen Kulturzeitschriften <i>Brasil – Portugal</i> und <i>O Occidente</i> (1899-1901)	125
SUSANNE FRIEDE	
„Il pericolo giallo“? Der China-Diskurs in der <i>Nuova Antologia</i> 1899-1901	139
HEINRICH DETERING	
Anfänge einer modernen China-Rezeption in drei deutschen Kulturzeitschriften um 1900	155
KARIN HOFF	
China in skandinavischen Kulturzeitschriften um 1900	171
BRIGITTE GLASER	
„China in the Western World“ – Beiträge aus britischen Kulturzeitschriften	181
DANIEL GÖSKE	
„Christianity, Civilization and Commerce“: China in amerikanischen Kulturzeitschriften um 1900	195
NATASCHA GENTZ	
Die chinesische Presse der Jahrhundertwende im internationalen Kontext	215
 <i>Vom Datensatz zur Deutung. Ergebnisse und Perspektiven der Dokumentationsarbeit an romanischen und deutschen Kulturzeitschriften</i>	
SUSANNE FRIEDE	
Risorgimento und Jahrhundertwende. Zur Funktion der Erinnerungskultur in der <i>Nuova Antologia</i> um 1900	233
CHRISTOPH JÜRGENSEN	
„Unsere Lesern den Ariadnefaden in die Hand geben wollen“ – Zu Formen und Funktionen der Sammelrezensionen in <i>Westermanns Monatsheften</i>	247
Register der zitierten Zeitschriften und Zeitungen	259