

# Inhalt

1	Einleitung.....	7
2	Storms Novellistik.....	9
	2.1 Die frühe Novellistik (1848-1853) .....	9
	2.2 Die Heiligenstädter Novellistik (1856-1865) .....	12
	2.3 Das novellistische Spätwerk (1867-1888).....	14
	2.4 Die Chroniknovellen.....	21
	2.5 Zusammenfassung zu Storms Novellistik .....	23
3	Die Quellenlage: Geographische, historische und literarische Bezüge in <i>Der Schimmelreiter</i> .....	25
	3.1 Geographische Bezüge .....	25
	3.2 Historische Quellen.....	26
	3.3 Historische Persönlichkeiten .....	29
	3.4 Literarische Quellen und Sagenstoffe .....	31
4	<i>Der Schimmelreiter</i> – Interpretation der Novelle .....	35
	4.1 Die Rahmenstruktur und ihre drei Erzähler.....	35
	4.1.1 Die erste Rahmenerzählung .....	35
	4.1.2 Die zweite Rahmenerzählung .....	38
	4.1.3 Die Rolle des Schulmeisters und sein Verhältnis zu Hauke Haien.....	43
	4.1.4 Die Funktion der Rahmung.....	46
	4.2 Kurzer Überblick über die Binnenerzählung.....	53
	4.3 Interpretation der Binnenerzählung.....	55
	4.3.1 Rationalist und Einzelgänger: Haukes Jugend.....	55
	4.3.2 Hauke und die Dorfgemeinschaft .....	61
	4.3.3 <i>Was Lebig's</i> – Das Deichbauprojekt und die Zuspitzung des Konflikts .....	70
	4.3.4 Die schadhafte Stelle am Deich .....	76
	4.3.5 Sturmflut und Untergang .....	78
	4.4 Elemente des Übernatürlichen und der Aberglaube.....	82

4.4.1	Übernatürliche Momente in der zweiten Rahmenerzählung.....	82
4.4.2	Übernatürliches und Aberglaube in der Schulmeister-Erzählung.....	84
4.4.3	Die Funktion des Übernatürlichen und die Rahmung.....	90
4.5	Naturdarstellung.....	93
4.5.1	Der Mensch im Kampf mit der Natur.....	93
4.5.2	Weitere Aspekte der Naturdarstellung .....	97
5	Die Gattungsfrage: Novelle – ja oder nein?.....	103
5.1	Zur Entstehung des Novellenbegriffs.....	103
5.2	Merkmale der Novelle.....	104
5.3	Merkmale der Novelle im <i>Schimmelreiter</i> .....	107
6	<i>Der Schimmelreiter</i> im Kontext des Poetischen Realismus.....	113
6.1	Die Entstehung des Poetischen Realismus.....	114
6.2	Literarische Umsetzung .....	115
6.3	Repräsentative Autoren .....	117
6.4	<i>Der Schimmelreiter</i> – Versuch einer Einordnung.....	119
7	Wirkungsgeschichte.....	125
7.1	Die <i>Schimmelreiter</i> -Rezeption im Kaiserreich .....	125
7.2	Rezeption nach dem Ersten Weltkrieg und im Nationalsozialismus.....	126
7.3	Die Werksrezeption nach 1945.....	127
7.4	<i>Schimmelreiter</i> -Verfilmungen.....	129
8	Schlusswort.....	131
9	Literaturverzeichnis .....	135
9.1	Primärliteratur .....	135
9.2	Sekundärliteratur .....	135