

13 **Vorwort**

I Zugänge

Lena Bader

- 19 **Bricolage mit Bildern. Motive und Motivationen
vergleichenden Sehens**

Peter Geimer

- 45 **Vergleichendes Sehen oder Gleichheit aus Versehen? Analogie und Differenz in kunsthistorischen
Bildvergleichen**

Klaus Niehr

- 71 **Experiment und Imagination – Vergleichendes
Sehen als Abenteuer**

Mladen Gladić | Falk Wolf

- 97 **Guck doch... Kant zum Beispiel. Ästhetik als
Übung im vergleichenden Sehen**

II Imagination

Martin Gaier

119 **Einleitung**

Michael Bies

129 **Das Widerspiel von Auge und Hand: Fragmente einer Mediengeschichte des vergleichenden Sehens**

Frank W. Stahnisch

147 **Nosologie der Dritten Dimension: Albert Neissers (1855–1916) *Stereoscopischer Medicinischer Atlas* zwischen Repräsentation, Ikonografie und vergleichender Pathologie**

Grischka Petri

171 **Vergleichendes Sehen, Kennerschaft und Distinktion: eine Fallstudie zu vier Werkverzeichnissen der Radierungen James McNeill Whistlers**

Susanne Müller-Bechtel

- 195 **Die kunstwissenschaftliche Zeichnung als Dokument der Forschungspraxis–Beobachtungen zu Möglichkeiten und Grenzen vergleichenden Sehens im 19. Jahrhundert**

Martin Gaier

- 213 **Imagination und Unvergleichbarkeit. Robert Vischer und der »Widerspruch zwischen Bild und Wort«**

Marcel Finke

- 237 **Bild, Differenz und (Un-)Vergleichbarkeit. Fotografische Strategien der Visualisierung von Bewegung im 19. Jahrhundert**

III Demonstration

Falk Wolf

263 **Einleitung**

Johannes Grave

273 **Der semiotische Schatten des vergleichenden Sehens. Zu Goethes Falten-Philologie**

Edgar Bierende

293 **»von der grossen Welt entfernt« – Die Absenz der Originale und der Beginn einer vergleichenden Kunstgeschichte in der Schweiz**

Dorothea Peters

315 **Original – Kopie – Fälschung? Kunstkennerchaft und der Diskurs über die Echtheit von Rembrandtwerken um 1900**

Barbara Schellewald

- 337 **Die Domestizierung des Mosaiks. Mosaiken und ihre Abbilder in der Kunstgeschichte**

Vera Dünkel

- 361 **Vergleichendes Röntgensehen. Lenkungen und Schulungen des Blicks angesichts einer neuen Art von Bildern**

Stefanie Klamm

- 383 **Sammeln – Anordnen – Herrichten: Vergleichendes Sehen in der Klassischen Archäologie**

Claus Volkenandt

- 407 **Bildfeld und Feldlinien. Formen des vergleichenden Sehens bei Max Imdahl, Theodor Hetzer und Dagobert Frey**

IV Experiment

Lena Bader

435 **Einleitung**

Ulfert Tschirner

445 **Harte Kontraste. Kopienkritische Betrachtung
fotografischer Kunstreproduktionen**

Thomas Hensel

469 **Aby Warburg und die »Verschmelzende
Vergleichsform«**

Robin Rehm

493 **Vergleich und »ursprüngliches Erkennen«. Merleau-
Pontys Kritik der wissenschaftlichen Unter-
suchungen geometrisch-optischer Täuschungen**

- Christian Spies
513 **Das Bild als Tertium Comparationis**
- Georges Didi-Huberman
537 **Was zwischen zwei Bildern passiert. Anachronie,
Montage, Allegorie, *Pathos***
- Michael Hagner
575 **Sehen, Gestalt und Erkenntnis im Zeitalter
der Extreme. Zur historischen Epistemologie von
Ludwik Fleck und Michael Polanyi**
- 597 **Bibliografie**
- 607 **Autorinnen und Autoren**