

# Inhaltsverzeichnis

CHRISTINE BLÄTTLER Einleitung . . . . .	7
I TAXONOMISCHE KUNSTSTÜCKE	
ULLA HASELSTEIN Die literarische Erfindung der Serialität: Gertrude Steins <i>The Making of Americans</i> . . . . .	17
CORD RIECHELMANN Reden wie ein Hund – Pfeifen wie eine Maus – Lernen wie ein Dachs. Über abgebrochene Serien des Tier-Werdens in Kafkas Erzählungen . . . . .	33
HENNING RITTER Der Zufallsjäger. Paul Kammerer und das Gesetz der Serie . . . . .	43
DOROTHEA LÖBBERMANN Repräsentation und Serialität: Brett Easton Ellis . . . . .	57
II TECHNISCHE DIMENSIONEN	
SABINE MAINBERGER Enumerative Praktiken der Philosophie: zu Nietzsche . . . . .	73
MAGALI LE MENS Die literarische Kraft der Reproduktion des Kunstwerks: Technik und Imaginäres . . . . .	87
FRANZISKA UHLIG ›Bons à tirer‹. Der Drucker als Imageproblem der Originalgrafik. . . . .	99
BARBARA BADER Seventeen (and Counting): Zum Prinzip der Reihung in den Büchern von Ed Ruscha . . . . .	109
MICHAEL HARENBERG Von der Reihe zum Loop. Zur Aktualität des Serialismus in der Musik . . . . .	115

## III KÜNSTLERISCHE FIGURATIONEN

SARAH SCHMIDT

Die ewige Wiedergeburt des Künstlers aus dem Moment des Todes.

Serialität und Tod in Charlotte Salomons intermedialem

Bilderwerk *Leben? Oder Theater?* ..... 143

ELKE BIPPUS

Ephemere Differenzbildungen in Serie ..... 165

EVELYN ANNUSS

Theater und Serie ..... 179

MICHAELA WÜNSCH

Serialität und Wiederholung in filmischen Medien ..... 191

GERHARD HERRGOTT

Wanderer-Fantasien. Franz Liszt und die Figuren des Begehrens ..... 205

Zu den Autorinnen und Autoren. .... 227