

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>I Die Moralischen Wochenschriften im europäischen Zusammenhang</b> .....	11
1. Strategien der Fiktionalisierung in den Wochenschriften .....	17
2. Nationale Besonderheiten der Wochenschriften .....	19
<b>II El <i>Duende Especulativo</i> und seine Vorlage <i>Le Misanthrope</i></b> .....	27
<b>III Die Konstruktionsprinzipien des <i>Duende Especulativo</i></b> .....	57
1. Die Figur des Herausgebers .....	58
2. Das Spiel mit der fiktiven Identität des Verfassers .....	71
3. Die Leserbriefe.....	82
3.1 Formale und inhaltliche Charakteristika .....	82
3.2 Diskursive Charakteristika .....	85
<b>IV Die Ausdifferenzierung gesellschaftlicher Diskurse im <i>Duende Especulativo</i></b> .....	97
1. Die Mode und ihre Auswüchse: Schnösel – Stutzer – Geck.....	97
1.1 Freiheit und Aufrichtigkeit.....	98
1.2 Liebe.....	99
1.3 Die Rhetorik der ungebildeten Zeitgenossen .....	100
1.4 Streit und Missgunst.....	101
1.5 Sittenverfall .....	103
1.6 Verleugnung des Verstandes .....	103
1.7 Das Wissen der Gelehrten .....	104
1.8 Die Ehre.....	108
1.9 Blinder Gehorsam .....	109
1.10 Gebrauch der Sprache .....	110

1.11 Formen der öffentlichen Unterhaltung .....	114
1.11.1 Die Geschichte von Lukian .....	114
1.11.2 Die Geschichte des Tanzes .....	115
1.11.3 Der Nutzen des Tanzes .....	118
1.11.4 Nationale Variationen des Tanzes .....	122
1.12 Der Modetempel .....	123
1.13 Die Initiation neuer Modetrends .....	128
1.14 Der Petimetre .....	131
1.15 Das Duell .....	132
2. Spanien und die Kaffeehauskultur .....	134
2.1 Nationaler Stolz .....	135
2.2 Amerika und die Kolonien .....	137
2.3 Die Ständefrage .....	138
2.4 Öffentliche Feste .....	139
2.5 Erhebung des Adels über die niedrigen Stände .....	140
2.6 Die Gleichheit der Menschen .....	141
2.7 Die Kaffeehauskultur .....	142
2.8 Verhaltensregeln für Kaffeehausinhaber .....	144
2.9 Das Glücksspiel .....	145
2.10 Zeitschriften .....	145
2.11 Novelistas .....	146
2.12 Tageszeitungen .....	148
3. Erziehung, Bildung und Literatur .....	151
3.1 Erziehung .....	151
3.2 Bildung .....	153
3.3 Weisheit .....	154
3.4 Plädoyer für eine einfache Ausdrucksweise .....	156
3.5 Literatentum .....	156
3.5.1 Verleger .....	158
3.5.2 Der Nutzen eines guten Buches .....	160

4. Die Ehe.....	160
4.1 Arrangierte Hochzeiten .....	162
4.2 Der Vergleich mit der Natur.....	163
4.3 Toleranz in der Ehe .....	165
4.4 Ratschläge für den Mann.....	166
4.5 Die Ehe im Vergleich mit anderen Kulturen.....	167
5. Die Frau in den Augen des <i>Duende Especulativo</i> .....	168
5.1 Die Estrados .....	169
5.2 Die weibliche Schönheit.....	170
5.2.1 Die Sprache der Frauen.....	170
5.2.2 Kopfschmuck und Extravaganz .....	171
5.3 Weibliches Verhalten auf den Märkten.....	174
5.4 Weibliche Intuition.....	177
5.5 Die Geschlechterfrage .....	178
5.5.1 Gleichstellung .....	178
5.5.2 Die Sicht einer modernen Frau .....	180
5.5.3 Schönheit, Wissen und Gleichberechtigung .....	181
5.6 Die Einfalt der Frauen .....	183
6. Wissenschaft und Alchemie.....	184
6.1 Menschliche Veranlagung.....	184
6.2 Das göttliche Element und der Nutzen des Wissens .....	185
6.3 Mathematische Logik.....	186
6.4 Die Medizin.....	186
6.5 Verachtung der Wissenschaften .....	187
6.6 Die Alchemie.....	188
6.7 Scharlatane .....	190
6.8 Vergänglichkeit des Reichtums und der Macht.....	193
6.9 Konstruktion eines Stimmungsbarometers.....	194
6.9.1 Ein Barometer für spanische Verhältnisse .....	195
6.9.2 Objektive versus subjektive Wahrheit .....	196

7. Theater, Kritik und Satire.....	197
7.1 Die Unterhaltungsfunktion des Theaters .....	197
7.2 Schlechte Aufführungspraktiken.....	198
7.3 Das Theater als Bildungsinstitution .....	202
7.4 Die Bedeutung der Natur im Theater .....	203
7.4.1 Die Wahrheit als Richtlinie für das Schöne .....	203
7.4.2 Die drei Einheiten .....	203
7.5 Kritik und Satire .....	206
7.6 Der Traum .....	210
8. Religion und Kirche.....	214
8.1 Mauren, Juden und Katholiken .....	216
8.2 Verbrechen im Namen der Religion.....	216
8.3 Die Ehre.....	217
<b>V Tabellarische Übersicht.....</b>	<b>219</b>
<b>VI Auswahlbibliographie.....</b>	<b>231</b>