

# Inhaltsverzeichnis

I	Theoretischer Rahmen der Untersuchung „Autorinnen des spanischen Barock“ .....	11
1.	Literaturwissenschaft als Kultur- und Genderwissenschaft .....	11
2.	Weibliche Autorschaft und literarischer Kanon .....	14
3.	Genderforschung und Siglo de Oro .....	20
3.1.	Handbücher, Anthologien und Ausgaben .....	21
3.2.	Die literaturwissenschaftliche Kritik .....	27
4.	Zur Eingrenzung des Themas und zur Textauswahl .....	33
5.	Pluralistische Kontextualisierung der Autorinnen in synchroner und diachroner Hinsicht .....	37
5.1.	<i>Ré-écriture</i> .....	37
5.2.	Nicht-literarische Texte .....	37
5.3.	Weibliche Traditionslinie .....	39
II	Zur Problematik der Rechtfertigung weiblicher Autorschaft seitens der Barockautorinnen .....	43
1.	Das Weibliche im Diskurs der Moralisten (J. L. Vives, J. Huarte und L. de León) .....	44
2.	Legitimierungsstrategien weiblicher Autorschaft .....	49
3.	María de Zayas: Selbstinszenierung als die nicht kritisierbare andere....	50
4.	Feliciana Enríquez de Guzmán: Selbstinszenierung als Siegerin im Autoritätsstreit .....	54
5.	Isabel Correa: Selbstinszenierung als fraglos Triumphierende .....	61
6.	Spanische Barockautorinnen: Ironisierte Selbstinszenierung als das exzellente andere .....	66
III	Forschungsbericht zur weiblichen Narrativik des spanischen Barock ...	69
1.	Der Stand der Forschung zu den Novellenautorinnen allgemein .....	69
2.	Die Forschung zu Zayas .....	74
2.1.	Quellen- und Einflußstudien .....	74

2.2.	Literatursoziologische Ansätze .....	75
2.3.	Feministische Ansätze .....	76
2.4.	Die Realismus-These .....	77
2.5.	Bio-bibliographische Studien .....	77
2.6.	Themenorientierte Studien .....	78
2.7.	Narrative Techniken .....	81
2.8.	Erzähllevels .....	82
2.9.	Diskursuniversum 16. / 17. Jahrhundert .....	83
2.10.	Ideologisch-historische Lektüren .....	86
2.11.	Autorin und Text, weibliche Subjektivität, „female writing“ .....	86
2.12.	(Postmoderne) Vielstimmigkeit und Ambiguität .....	90
2.13.	Psychoanalytische Lektüren .....	93
IV	Textanalysen zur weiblichen Narrativik des spanischen Barock .....	97
1.	María de Zayas' Novellenbände: Feminisierte <i>ré-écritures</i> und Rekurse auf die weibliche Literaturtradition .....	97
1.1.	Die Rahmenkonstruktion .....	98
1.1.1.	Zum „framing“ bei Zayas: In welchem Rahmen erzählen? .....	99
1.1.2.	Contar por mandato de Lisis .....	107
1.2.	María de Zayas' <i>ré-écriture</i> der cervantinschen Novelle .....	117
1.2.1.	María de Zayas' <i>ré-écriture</i> des „Celoso extremeño“ in „El prevenido engañado“ .....	118
1.2.2.	María de Zayas' Um-Schreibung cervantinscher Muster in anderen ausgewählten Novellen .....	125
1.3.	María de Zayas' Um-Schreibung von Boccaccio-, Timoneda- und Lope-Versionen in „El juez de su causa“ .....	129
1.4.	Verletzte Ehre? María de Zayas' <i>ré-écriture</i> des <i>Médico de su honra</i> ....	137
1.5.	María de Zayas' <i>Desengaños amorosos</i> und ihre weibliche Traditionslinie .....	151
1.5.1.	Marguerite de Navarre und der 4. <i>Desengaño</i> („Tarde llega el desengaño“) .....	151
1.5.2.	<i>Vidas de santas</i> , <i>Cantigas de Santa María</i> und Teresa de Jesús .....	162
1.5.3.	Moderata Fontes <i>Il merito delle donne</i> und María de Zayas' <i>Desengaños amorosos: No Rhetoric in Zayas?</i> .....	194
2.	Leonor de Meneses' <i>El desdenado más firme</i> : Vom grotesken Scheitern der höfischen Liebeskonzeption .....	210
2.1.	Die auktoriale Erzählerin .....	220
2.2.	„Lo constante‘ versus ‚lo interesante‘ .....	222
3.	Mariana de Carvajals <i>Navidades de Madrid y noches entretenidas</i> : Wunschträume vom harmonischen Miteinander der Geschlechter .....	229
3.1.	Die Rahmenebene .....	231

3.2.	Die Novellen .....	233
3.2.1.	Liebesdienst inkognito .....	233
3.2.2.	Frauen in Gefahr und Skandalvermeidung als oberstes Gebot .....	236
3.2.3.	Zur Novelle „La industria vence desdenes“ .....	240
3.3.	Die „ficción académica“ als burlesk-pikareskes Pendant .....	244
4.	Ana Francisca Abarca de Boleas <i>Vigilia y octavario de San Juan Baptista: Vom novelar a lo femenino zum novelar a lo divino (de manera femenina)</i> .....	249
4.1.	Die Vita Ana Francisca Abarca de Boleas .....	249
4.2.	Ana Francisca Abarcas <i>Vigilia y octavario de San Juan Baptista</i> .....	259
4.2.1.	Die Rahmenebene der <i>Vigilia y octavario de San Juan Baptista</i> .....	259
4.2.2.	Der „Apólogo de la ventura en la desdicha“ .....	272
4.2.3.	Abarcas <i>a lo divino-ré-écriture</i> von Reyes’ „Aviso IV“ in der „Novela del fin bueno en mal principio“ .....	276
4.3.	Abarcas <i>a lo divino</i> -Fassung barocker Narrativik .....	283
V	Weibliches Theaterschaffen des Barock im Kontext .....	285
1.	Der Stand der Forschung .....	287
2.	Feliciano Enríquez de Guzmán’s <i>Tragicomedia Los jardines y campos sabeos</i> .....	292
2.1.	Feliciano Enríquez: Ihr Leben .....	293
2.2.	Die <i>Tragicomedia</i> : Entstehung und intendiertes Publikum .....	295
2.3.	Die <i>Tragicomedia</i> als Textraum schriftstellerischer Selbstautorisierung .....	297
2.4.	Selbstinszenierung als einzig wahre Klassizistin im Prolog .....	299
2.5.	Die <i>Tragicomedia</i> als allegorische Transposition der Enríquez’schen Biographie .....	302
2.6.	Die <i>Tragicomedia</i> als Textraum der Genealogienherstellung .....	307
2.7.	Das eigentliche Stück: Ritterwelt, Mythologie und Burleske .....	312
2.8.	Ironische Selbstfeier einer barocken Neo-Klassizistin .....	323
3.	Ana Caros <i>Valor, agravio y mujer</i> : eine feminisierte <i>ré-écriture</i> tirsianischer Motivik .....	324
3.1.	Die „escritora ,de oficio“ Ana Caro .....	324
3.2.	Ana Caros <i>ré-écriture</i> des <i>Burlador de Sevilla</i> und des <i>Don Gil de las calzas verdes</i> in <i>Valor, agravio y mujer</i> .....	328
3.2.1.	<i>Valor, agravio y mujer</i> und der <i>Burlador de Sevilla</i> .....	334
3.2.2.	<i>Valor, agravio y mujer</i> und <i>Don Gil de las calzas verdes</i> .....	338
3.3.	<i>Valor, agravio y mujer</i> : Von der Effektivität weiblichen Handelns und weiblicher Selbstautorisierung .....	342
4.	Sor Marcela de San Félix’ „teatro casero“: Unterhaltung und Bestätigung im Frauenkloster .....	342

4.1.	Die <i>loas</i> .....	347
4.2.	Die <i>coloquios espirituales</i> .....	351
4.3.	Die Theatralisierung teresianischer Konzepte im <i>Coloquio espiritual De Virtudes</i> .....	355
4.4.	Die weibliche Tradition des Klostertheaters .....	365
4.5.	Der Rekurs auf Teresa de Jesús: Ein Spezifikum des spanischen Klostertheaters? .....	368
VI	Spanische Barockautorinnen: <i>La generación del barroco</i> .....	371
VII	Bibliographie .....	379
1.	Primärliteratur .....	379
2.	Sekundärliteratur .....	381