

Inhalt

Zur Gattungstheorie des ›Handbuches‹, zur Theorie der Gattungstheorie und zum »Handbuch Gattungstheorie«.

(A) Aspekte der literaturwissenschaftlichen Gattungsbestimmung

1.	Methodische Aspekte	7
1.1	Definitionen und Begriffsformen	7
1.2	Definieren von Gattungen	10
1.3	Gattungssystematiken	12
1.4	Generische Allgemeinheitsgrade	15
1.5	Invarianz und Variabilität von Gattungen	19
1.6	Kategorisieren	21
1.7	Korpusbildung	23
1.8	Terminologien und Gattungsnamen	25
1.9	Methoden der Gattungsforschung	26
2.	Bestimmungskriterien	29
2.1	Faktualität/Fiktionalität als Bestimmungskriterium	29
2.2	Figural als Bestimmungskriterium	31
2.3	Form als Bestimmungskriterium	32
2.4	Funktion/pragmatische Kontexte als Bestimmungskriterium	33
2.5	Inhalt als Bestimmungskriterium	35
2.6	Mündlichkeit/Schriftlichkeit als Bestimmungskriterium	37
2.7	Prosa als Bestimmungskriterium	38
2.8	Redekriterium	39
2.9	Selbständigkeit als Bestimmungskriterium	41
2.10	Stil als Bestimmungskriterium/Gattungsstilistik	42
2.11	Textualität als Bestimmungskriterium	43
2.12	Umfang als Bestimmungskriterium	44
2.13	Vers als Bestimmungskriterium	45

(B) Problemkonstellationen der Gattungstheorie

1.	Texttheoretische Problemkonstellationen	47
----	---	----

1.1	Autorintention und Gattung	47
1.2	Editorik und Gattung	48
1.3	Formzitat und Gattung	50
1.4	Gattungsmischung, Gattungsübergänge, Unbestimmbarkeit	52
1.5	Interpretation und Gattung	54
1.6	Intertextualität und Gattung	56
2.	Normentheoretische Problemkonstellationen	59
2.1	Deskriptivität und Präskriptivität	59
2.2	Epigonalität und Gattung	61
2.3	Geschlecht und Gattung	64
2.4	Ideologie und Gattung	66
2.6	Innovation und Gattung	69
2.7	Kanon und Gattung	71
2.8	Konvention und Gattung	73
2.9	Originalität und Gattung	75
2.10	Wertung und Gattung	77
2.11	Zensur und Gattung	79
3.	Vermittlungs- und institutionentheoretische Problemkonstellationen	82
3.1	Bibliothek und Gattung	82
3.2	Buchhandel und Gattung	85
3.3	Kontext und Gattung	87
3.4	Lexikographie und Gattungen	90
3.5	Literaturkritik und Gattung	92
3.6	Literaturunterricht und Gattung	94
3.7	Textproduktion und Gattung	97
3.8	Textrezeption und Gattung	99
4.	Medientheoretische Problemkonstellationen	102
4.1	Computer und Gattung	102
4.2	Medialität und Gattung	105
5.	Literaturtheoretische Problemkonstellationen	107
5.1	Écriture und Gattung	107
5.2	Einteilung der Literatur in Gattungen	109
5.3	Gattungsmetaphoriken	112
5.4	Literatur als Gattung	114
5.5	Literaturbegriff und Gattung	117
5.6	Normativität und Gattung	119
5.7	Ontologie und Gattung	121
5.8	Transkulturalität und Gattung	123
5.9	Wahrnehmung und Gattung	126
5.10	Einzelwerk und Gattung	128

(C) Gattung und Gattungshistoriographie

1. Bedürfnissynthese, -erweiterung und -produktion 131
2. Darstellungsformen der Gattungsgeschichtsschreibung 133
3. Entstehungstheorien von Gattungen 135
4. Gattung und Geschichtsphilosophie 138
5. Gattungshistoriographische Ordnungsmuster 140
6. Gegenstände und Gegenstandskonstitution der Gattungsgeschichtsschreibung 142
7. Historische Systematik von Gattungen... 146
8. Institution/Institutionalisierung 148
9. Leitgattungen 150
10. Normbildende Werke 152
11. Theorien des historischen Endes von Gattungen 154
12. Theorien generischen Wandels 156

(D) Richtungen und Ansätze der poetologischen Gattungstheorie

1. Ästhetischer Nominalismus 159
2. Biopoetische/Kognitionswissenschaftliche Gattungstheorie 162
3. Darwinistische Gattungstheorie 164
4. Dichtungslehren/Gattungspoetiken (bis 1800) 166
5. Formgeschichtliche Gattungstheorie 169
6. Gattungsästhetik 172
7. Geistesgeschichtlich-anthropologische Gattungstheorie 174
8. Konstruktivistische Gattungstheorie 177
9. Kontextorientierte Gattungstheorien 180
10. Neoaristotelismus 182
11. Poststrukturalistische Gattungstheorie... 185
12. Rhetorische Gattungstheorie 188
13. Sozial- und funktionsgeschichtliche Gattungstheorie 190
14. Struktural-formalistische Gattungstheorie 193

(E) Zur Geschichte der poetologischen Gattungstheorie

1. Präantike Gattungstheorie 197
2. Gattungstheorie in der Antike 199
3. Gattungstheorie im Mittelalter 201

4. Gattungstheorie in der Frühen Neuzeit 203
5. Gattungstheorie um 1800. 206
6. Gattungstheorie im 19. Jahrhundert. 210
7. Gattungstheorie im 20. Jahrhundert. 213
8. Gattungstheorie im 21. Jahrhundert. 217

(F) Bezugssysteme von Gattungstheorie und Gattungsforschung

1. Analytische Literaturwissenschaft 221
2. *Cognitive Poetics* und Biopoetik 223
3. Dekonstruktion 225
4. Diskursanalyse 227
5. Empirische Literaturwissenschaft 229
6. Feministische Literaturwissenschaft und *Gender Studies* 231
7. Formalismus und Strukturalismus 232
8. Gesellschaftswissenschaften 235
9. Hermeneutik 237
10. Kulturwissenschaften 239
11. Linguistik und Semiotik 240
12. Naturwissenschaften 243
13. Philosophie 245
14. Psychologie 247
15. Rezeptionsästhetik 248
16. Rhetorik 250

(G) Gattungsforschung disziplinär

1. Anglistische/Amerikanistische Gattungsforschung 253
2. Germanistische Gattungsforschung 256
3. Geschichtswissenschaftliche Gattungsforschung 260
4. Japanologische Gattungsforschung 263
5. Journalistische Gattungsforschung 267
6. Komparatistische Gattungsforschung ... 270
7. Kunstwissenschaftliche Gattungsforschung 274
8. Medienwissenschaftliche Gattungsforschung 277
9. Musikwissenschaftliche Gattungsforschung 281
10. Romanistische Gattungsforschung 284
11. Sinologische Gattungsforschung 288
12. Sozialwissenschaftliche Gattungsforschung 291
13. Sprachwissenschaftliche Gattungsforschung 295

14. Theaterwissenschaftliche Gattungsforschung 298

15. Theologische Gattungsforschung 302

16. Volkskundliche/Ethnologische Gattungsforschung 306

4. Theorien des Komischen 320

5. Theorien der Lyrik 324

6. Theorien des Narrativen 328

7. Theorien des Satirischen 331

8. Theorien der Theaterliteratur 335

9. Theorien des Tragischen 338

(H) Theorien generischer Gruppen und Schreibweisen

1. Theorien der Epik 311

2. Theorien der Faktographischen Literatur 315

3. Theorien der Kunstprosa 317

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger.....

..... 343

Sachregister..... 345

Namenregister..... 357