

Inhalt

Einleitung	9
1 Methodik	15
1.1 Sujet und Weltbild	16
1.2 Stimmenvielfalt und Ideologie	21
2 Domestikation des <i>animal imperfecto</i>: Die Frau im historischen Kontext	29
2.1 Die Paradoxien der frühen Neuzeit	35
2.2 Die diskursive Bannung der Frau in der zeitgenössischen Traktatliteratur: Fray Martín de Córdoba (1500), Juan Luis Vives (1523/28), Fray Luis de León (1583)	44
3 Lokale Fixierung: Die Frau im Innenraum	81
3.1 Das Haus als <i>fortaleza</i>	84
3.1.1 Fragwürdige Determinierbarkeit und Versuch einer Autonomie: Cervantes, <i>Novela del celoso extremeño</i> (1613)	84
3.1.1.1 Simulierte Stabilität: Carrizales' <i>mundo aparte</i>	87
3.1.1.2 Karnevaleske Provokation: Loaysas <i>nueva forma de de juramento</i>	95
3.1.1.3 Zwischen <i>consumación</i> und Autonomie	102

3.1.2 Fremdbestimmtheit und Bestätigung einer Heteronomie: Céspedes, <i>Sucesos trágicos de Don Enrique de Silva</i> (1623)	105
3.1.2.1 <i>Con azotes de padre</i> : Protokoll einer Remonologisierung	107
3.1.2.2 Gott-Vater-Erzähler: Der Wille zur <i>reducción</i>	117
3.1.3 <i>Determinación burlada</i> und <i>nueva traza de la imaginación</i> : Lugo, <i>Del andrógino</i> (1622)	121
3.1.3.1 Determinierte Identitäten: Die <i>fortaleza</i> der (literarischen) Norm	126
3.1.3.2 Imaginierte Identität: Transgressives Erzählen	133
3.1.3.3 Der Fokus auf der Transformation: <i>comedia – novela – lección</i>	140
3.2 Die Flucht aus der Welt: Zayas, <i>La esclava de su Amante</i> (1647)	146
3.2.1 « <i>Yo misma me buscaba los trabajos</i> »: Die Autonomie in der Abhängigkeit	151
3.2.2 « <i>Ya no los he menester, porque no quiero haberlos menester</i> »: Der selbst(v)erschriebene Monolog	157
4 Soziale Eliminierung: Vergewaltigungssujets	163
4.1 Thema mit Variation und Wiederholung: Cervantes, <i>Novela de La fuerza de la sangre</i> (1613)	164
4.1.1 Heimische <i>incomodidad</i> und italienische <i>gala</i> , gewaltsam vermählt	173
4.1.2 Ohnmächtige Familiarisierung	180
4.2 <i>Nostalgias providenciales</i> : Céspedes, <i>El Desdén del Alameda</i> (1623)	185
4.2.1 <i>Clavis – clavus</i> : Die Enklave als «Schauplatz einer männlichen Selbst-Ausarbeitung»	191
4.2.2 Erotik der Schwäche	196

5 Raumnahmen	201
5.1 <i>Audiatum et altera pars</i> – Raum für den Dialog: Cervantes, <i>La historia de Marcela y Grisóstomo</i> (1605)	203
5.1.1 <i>Irse al campo</i> : Die Suche nach Raum	204
5.1.2 <i>Fiero basilisco, Diana, doncella menesterosa</i> : Die Suche nach Marcela	209
5.1.3 Monologische Welt – verrückte Welt	212
5.1.4 « <i>Das Wort des Helden über sich selbst und seine Welt</i> »	215
5.2 Im Fadenkreuz der Providenz: Céspedes, <i>La constante cordobesa</i> (1623)	219
5.2.1 Raum der Prüfung	220
5.2.2 Gläubiger und Schuldner	223
5.2.3 Von der Peregrination zur (Er)Füllung	225
5.2.4 Eindringliche Providenz	229
5.3 Rivalität um den Raum: Zayas, <i>Aventurarse perdiendo</i> (1637)	231
5.3.1 Raum der Fiktion	232
5.3.2 Der weibliche Grisóstomo	238
5.3.3 Das Potential der <i>desdicha</i> : « <i>Quien no se aventura no ha ventura</i> »	241
5.3.4 <i>Ganar o perder</i> : Dichtungskonkurrenz	244
6 Wortergreifungen	247
6.1 <i>Decir la verdad</i> – Sinnrestitution: Zayas, <i>Parte primera y segunda del Sarao y entretenimiento honesto</i> (1637, 1647)	249
6.2 <i>Poner la verdad en duda</i> – Sinnhybridisierung: Cervantes, <i>Novela del curioso impertinente</i> (1605)	258

6.2.1 <i>Aquesta obra de mi gusto</i> : Anselmos Privattheater	259
6.2.2 Prolog: Traktatdiskussion	265
6.2.3 Des Dramas erster Teil: Substitution der Wirklichkeit	271
6.2.4 Des Dramas zweiter Teil: Interpretation der Wirklichkeit	275
6.2.5 <i>El llanto crece y doblo los gemidos</i> : Verdoppelungen	278
Bibliographie	280