

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Das <i>Liet von Troye</i> : Bisherige Schwerpunkte und Aufgaben der Forschung.....	13
1.2 Der Stoff und die Geschichten.....	22
1.3 Vorgehen der Studie	28
2 Volkssprachige Trojarezeptionen in narrativen Texten	31
2.1 Profangeschichte im <i>Annolied</i>	31
2.1.1 Der Alexanderstoff im <i>Annolied</i>	34
2.1.2 Der Trojastoff im <i>Annolied</i>	38
2.1.3 Resümee zur Profangeschichte im <i>Annolied</i>	43
2.2 Der Trojastoff im <i>Eneasroman</i>	44
2.3 <i>Translatio</i> im <i>Mauritius von Craûn</i>	55
2.4 Resümee.....	60
3 Prologe	63
3.1 Der Prolog des <i>Roman de Troie</i>	64
3.1.1 Analyse des Prologs	64
3.1.2 Zwischenresümee	78
3.2 Der Prolog des <i>Liet von Troye</i>	80
3.2.1 Analyse des Prologs	80
3.2.2 Resümee.....	97
3.3 Exkurs: Die Epilog von Benoît und Herbort	99
4 Der Erzählbeginn (99–1232)	103
4.1 Vorbemerkung zur Textbasis	104
4.2 Der Erzählbeginn im <i>Liet von Troye</i> und im <i>Roman de Troie</i>	111
4.2.1 Der Peleas-Jason-Konflikt	112
4.2.2 Die List des Peleas.....	117
4.2.3 Ausfahrt der Argonauten und Aufenthalt vor Troja.....	122
4.2.4 Die Argonauten in Colchos.....	133
4.2.5 Rückkehr der Argonauten	136
4.2.6 Resümee.....	138

5	Kommentare	141
5.1	Kürze.....	143
5.1.1	<i>brevitas</i> -Topoi in Erzählerkommentaren.....	143
5.1.2	Kürze als Wertungsmittel des Erzählers	147
5.1.3	Ebenenverschränkung: <i>brevitas</i> in der Diegese	151
5.2	Weg der Erzählung	153
5.2.1	Erzählordnung.....	154
5.2.2	Exkurse	156
5.2.3	Ausblick: Narrative und poetologische Signifikanz der Wegmetapher.....	161
5.3	Quellenberufungen	164
5.4	Resümee.....	173
6	Implizite Poetik	175
6.1	›Wunderkammern‹.....	175
6.1.1	Benoîts <i>Chambre de Beautez</i>	176
6.1.2	Herborts <i>kamer</i>	185
6.1.3	Resümee.....	189
6.2	<i>auctor in fabula</i>	192
6.2.1	<i>Donion</i>	192
6.2.2	Exkurs: Literarische <i>wercman</i>	195
6.2.3	Abschließende Bemerkungen.....	199
7	Wiederholungen	203
7.1	Trojanische Kriege.....	206
7.2	Frauenraube	214
7.2.1	Frauenraube: Medea, Esiona, Helena, Briseida.....	214
7.2.2	Frauenraube in den Nachkriegsgeschichten	223
7.3	Resümee.....	227
8	Semantisierungen	229
8.1	Semantiken der <i>ere</i>	230
8.1.1	<i>ere</i> : Literaturwissenschaftliche Perspektiven	230
8.1.2	<i>ere</i> im <i>Liet von Troye</i>	233
8.1.2.1	Komposite <i>ere</i>	234
8.1.2.1.1	<i>ere und frumen</i>	237
8.1.2.1.2	<i>ere und triuwe</i>	239
8.1.2.2	Zwischenresümee	240
8.1.2.3	Ambiguisierte <i>ere</i>	241
8.1.3	Schlussbemerkung zur <i>ere</i> im <i>Liet von Troye</i>	245

8.2	Eine Sprache der Minne	246
8.2.1	Jason und Medea: Die Initiation des Minne-Diskurses	249
8.2.2	Paradigmatische Bezüge: Paris, Achill, Troylus, Diomedes	258
8.2.3	Poetologische Spiegelungen.....	267
8.3	<i>ernst und spot</i>	271
9	Schluss	279
	Abkürzungsverzeichnis	283
	Bibliographie	285
1	Texte	285
2	Forschungen.....	287
	Werk- und Stellenregister	317