

Vorwort der Herausgeber	7
Am Nullpunkt der Kreation	
Wolfgang Welsch.....	13
Die Krise der Linearität	
Vilém Flusser.....	27
Reduktionismus	
Rainer Jochims.....	45
Joseph Beuys, der erweiterte Kunstbegriff und das mittelalterliche »Kunst-Verständnis«	
Andreas Speer	51
Das Interesse am Interesse	
Manfred Prenzel	67
Ästhetisches Interesse im Kunstunterricht – Die Bedeutung von Atmosphären aus der Sicht der Person-Gegenstands-Theorie des Interesses	
Hans Schiefele, Andreas Krapp.....	75
GESICHTER – Inmitten eines längeren Lebens	
Theo Kneubühler	89
»Hauch-Blätter«	
Nanne Meyer.....	109
»Die Legende vom Künstler« (Ernst Kris) Annotationen zu Spielfilmen über Caravaggio, Rembrandt, Vincent van Gogh, Camille Claudel und Frida Kahlo	
Wolfgang Kehr	113
Die Liebe, die Kunst und das Prinzip Moreau	
Gerhard Wagner.....	127

Signatur und Habitus. Aspekte einer kunstpädagogischen Rezeptionsmethode als ›Interesse‹	
Johannes Kirschenmann.....	137
Ästhetisches Lernen und Kulturelle Bildung – mit empathischem Interesse	
Wolfgang Zacharias	155
Monströse Klugheit	
Thomas Zacharias	177
Sind ATMOSPHERE(N) eine Skulptur? – Versuch einer fachdidaktisch motivierten Sachanalyse	
Siegfried Mack.....	189
Sonderpädagogische Marginalien zur Alltagssituation eines Jungen mit epileptischen Anfällen und seiner Eltern, dargestellt in RAFFAELS ›La trasfigurazione‹ (1516–1520)	
Manfred Thalhammer	195
Gedanken zur Atmosphäre in der Kunsttherapie	
Gertraud Schottenloher	209
Atmosphärisches in Harald Kaas' ›synästhesiologischem Chaos‹	
Friedhelm Brusniak.....	219
Drei Briefe an Rainer	
Fridhelm Klein.....	227
Engel auf Schlangenhaut	
Günter Dollhopf.....	249
Biografien der Autoren	250
Biografien der Herausgeber	257