

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	
Les mots ou les notes?	9

PREMIÈRE PARTIE TRAJECTOIRES

Chapitre premier	
UNE VIE DE MUSIQUE	25

Chapitre II	
LA CULTURE FRANÇAISE ET LA MUSIQUE: QUELQUES RÉFLEXIONS SUR UN AMOUR MALHEUREUX	43

Chapitre III	
UN THÉÂTRE ROUSSEAUISTE	55

Chapitre IV	
LES QUERELLES DE L'OPÉRA AU XVIII ^e SIÈCLE	75

Chapitre V	
UNE NAISSANCE DE LA TRAGÉDIE A LA FRANÇAISE	89

Chapitre VI	
LE CAS WAGNER OU D'UNE DÉCADENCE L'AUTRE	109

DEUXIÈME PARTIE

EUROPES

Chapitre VII

JUGER LE PRÉSENT	135
------------------------	-----

Chapitre VIII

LA CRISE DE LA MUSIQUE ALLEMANDE	147
--	-----

Chapitre IX

LA QUESTION DE LA DÉCLAMATION	175
-------------------------------------	-----

Chapitre X

LE RENOUVEAU FRANÇAIS	191
-----------------------------	-----

Chapitre XI

UNE MUSIQUE CATHOLIQUE?	205
-------------------------------	-----

Chapitre XII

MUSIQUES DE L'AVENIR	217
----------------------------	-----

TROISIÈME PARTIE

HÉROS

Chapitre XIII

DE VIRIS ILLUSTRIBUS.....	241
---------------------------	-----

Chapitre XIV

PRISMES DE JEAN-CHRISTOPHE	259
<i>Le roman de l'artiste</i>	261
<i>La métaphore du fleuve</i>	266
<i>Un roman à clés?</i>	271
<i>Moi et lui</i>	279
<i>Une musique inaudible</i>	287

Chapitre XV

LOCÉAN BEETHOVEN	297
<i>Le compagnon d'une vie</i>	298
<i>Les ambiguïtés d'une somme</i>	307
<i>Portrait de Beethoven en sage hindou</i>	316
<i>La posture beethovénienne</i>	325
CONCLUSION	329
APPENDICE	
Deux articles tardifs de Romain Rolland	333
« La lumière du soleil », <i>Schweizerische Instrumentalmusik</i> , 25, 1936, p. 164	333
« A Message », sent to the International Congress of the American Musicological Society, held in New York, September 11-16, 1939, <i>Musical Quarterly</i> , October 1939, p. 510-12	335
BIBLIOGRAPHIE	337
INDEX NOMINUM	361
TABLE DES MATIÈRES	381