

|  |    |  |    |
|--|----|--|----|
| <b>Vorwort</b> .....                             | 9  | 3. Die Foren .....                                 | 56 |
| <b>Einleitung</b> .....                          | 13 | Die Foren Roms                                     |    |
| Über die Ästhetik .....                          | 16 | Das Forum von Pompeji                              |    |
| <b>Die Kunst der Stadt</b>                       |    | 4. Die Monumentalbauten .....                      | 58 |
| <b>in der Geschichte der Stadtbaukunst</b> ..... | 21 | Baalbek  |    |
| <b>I. Die Anfänge</b> .....                      | 23 | Praeneste (heute Palestrina)                       |    |
| 1. Die Stadtbaukunst der Hethiter .....          | 24 | 5. Teotihuacán .....                               | 60 |
| 2. Die Stadtbaukunst in Mesopotamien .....       | 24 | <b>IV. Das Byzantinische Reich</b> .....           | 61 |
| Sumer  |    | 1. Die Städte .....                                | 61 |
| Assyrien   |    | Byzanz   |    |
| Babylonien                                       |    | Gerasa   |    |
| 3. Die Stadtbaukunst in Ägypten .....            | 31 | Zenobia  |    |
| Amarna   |    | <b>V. Die Stadtbaukunst im Mittelalter</b> .....   | 65 |
| Theben   |    | 1. Die Straßen .....                               | 69 |
| Sakkara  |    | 2. Die Plätze .....                                | 70 |
| 4. Die Stadtbaukunst in Persien .....            | 34 | 3. Die urbane Komposition .....                    | 71 |
| Persepolis                                       |    | 4. Palenque .....                                  | 71 |
| 5. Die Stadtbaukunst in der Ägäis .....          | 35 | 5. Die Städte .....                                | 72 |
| Phaistos   |    | Massa Lombarda                                     |    |
| Tiryns   |    | Pistoia  |    |
| <b>II. Das klassische Griechenland</b> .....     | 39 | San Gimignano                                      |    |
| 1. Die Städte .....                              | 40 | Sauveterre de Guyenne                              |    |
| Milet  |    | Monpazier (Dordogne)                               |    |
| Athen und die Akropolis                          |    | Rothenburg ob der Tauber                           |    |
| Selinunt   |    | Rottweil   |    |
| Olynth   |    | Oxford   |    |
| Priene   |    | Villefranche-de-Rouergue                           |    |
| Pergamon   |    | 6. Die Plätze .....                                | 78 |
| 2. Die Agoren .....                              | 47 | Siena und die Piazza del Campo                     |    |
| Die Agora von Milet                              |    | Bergamo: Die räumliche Verknüpfung des Zentrums    |    |
| Die Akropolis und die Agora von Pergamon         |    | Florenz: Piazza Santa Maria del Fiore              |    |
| Die Agora von Assos                              |    | Orvieto: Piazza del Duomo                          |    |
| <b>III. Das Zeitalter Roms</b> .....             | 49 | Modena: Piazza del Duomo                           |    |
| 1. Die römischen Militärlager .....              | 52 | Verona: Piazza delle Erbe                          |    |
| 2. Die Städte .....                              | 53 | Parma: Piazza del Duomo                            |    |
| Ostia  |    | Vigevano: Piazza Ducale                            |    |
| Split: Der Palast des Diokletian                 |    | Venedig: Piazza San Marco                          |    |
| Timgad   |    | <b>VI. Die Stadtbaukunst der Renaissance</b> ..... | 89 |
| Xanten   |    | 1. Theorien und Theoretiker .....                  | 89 |
|  |    | Italien  |    |
|  |    | Frankreich   |    |
|  |    | Deutschland  |    |
|  |    | Nordeuropa   |    |
|  |    | Schlussfolgerungen                                 |    |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Die Plätze der Renaissance .....            | 102 |
| 3. Die Gärten                                  | 106 |
| 4. Die Städte                                  | 106 |
| Mantua   |     |
| Zamosc   |     |
| Palmanova                                      |     |
| Die Pläne Roms                                 |     |
| Florenz: Monumentalachse<br>und Leitplan       |     |
| 5. Die Plätze .....                            | 111 |
| Pienza: Piazza Pio II.                         |     |
| Florenz: Piazza Santa Maria Novella            |     |
| Bologna: Piazza Maggiore und<br>Piazza Nettuno |     |
| Rom: Kapitolsplatz                             |     |
| Rom: Petersplatz                               |     |
| Rom: Piazza del Popolo                         |     |
| Gouda: Großer Platz                            |     |
| 6. Piquillacta (Peru) .....                    | 118 |
| 7. Fatehpur Sikri (Indien) .....               | 119 |
| 8. Peking: Die verbotene Stadt .....           | 120 |

## VII. Das 17. und 18. Jahrhundert .....

|  |     |
|--|-----|
| 1. Die Städte .....  | 131 |
| Isfahan  |     |
| Mülheim am Rhein   |     |
| San Lorenzo Nuovo (Viterbo)  |     |
| Grammichele (Sizilien)   |     |
| Ludwigslust  |     |
| Sankt Petersburg   |     |
| Karlsruhe  |     |
| Bath   |     |
| Paris: Der Plan von Pierre Patte und<br>der <i>plan des artistes</i> |     |
| Jaipur   |     |
| Edinburgh  |     |
| Die Salinen von Arc-et-Senans  |     |
| 2. Die Plätze .....  | 142 |
| Livorno: Piazza del Duomo  |     |
| Madrid: Plaza Mayor  |     |
| Paris: Place des Vosges  |     |
| Rom: Piazza Navona   |     |
| Rennes: Place du Palais und<br>Place de l'Hôtel de Ville             |     |
| Paris: Place Vendôme   |     |
| Bordeaux: Place da la Bourse und<br>Place des Quinconces             |     |
| Catania: Piazza Dante  |     |
| Turin: Piazza San Carlo  |     |
| Nancy: Place Stanislas   |     |
| Kopenhagen: Amalienborgplatz   |     |
| Paris: Place de la Concorde  |     |
| Terracina  |     |
| Lissabon: Praça do Comércio  |     |

## VIII. Die Stadtbaukunst im 19. Jahrhundert ....

|   |     |
|---|-----|
| 1. Napoleon als Stadtplaner .....                                   | 160 |
| 2. Die Stadtbaukunst des 19. Jahrhunderts<br>in England .....       | 161 |
| 3. Entwicklung der Stadtbaukunst<br>im Laufe des Jahrhunderts ..... | 161 |
| 4. Die Utopien .....  | 162 |
| 5. Die zweite Hälfte des Jahrhunderts .....                         | 164 |
| 6. Prämissen der modernen Stadt .....                               | 165 |
| 7. Der Platz im 19. Jahrhundert .....                               | 167 |
| 8. Die urbane Kunst .....   | 168 |
| 9. Schlussfolgerungen .....   | 168 |
| 10. Die Städte .....  | 169 |
| Washington D.C.   |     |
| London: Regent Street   |     |
| Die Arbeitersiedlung Saltaire                                       |     |
| Barcelona   |     |
| Athen   |     |
| München   |     |
| Das Familistere in Guise  |     |
| Hausmanns Paris   |     |
| Wien  |     |
| Florenz   |     |
| Lyon  |     |
| Madrid  |     |
| Dalny (Mandschurei)   |     |
| 11. Die Plätze .....  | 185 |
| Paris: Place de l'Étoile  |     |
| Karlsruhe: Die „große Achse“  |     |
| Turin: Piazza Vittorio Veneto                                       |     |
| Triest: Canale Grande   |     |
| Dresden: Zwinger und Theaterplatz                                   |     |
| London: Trafalgar Square  |     |
| Paris: Place de la République                                       |     |

## IX. Die Stadtbaukunst im 20. Jahrhundert .....

|   |     |
|---|-----|
| 1. Die Städte .....   | 202 |
| Antwerpen   |     |
| Letchworth  |     |
| Die <i>cité industrielle</i> von Tony Garnier                     |     |
| Wien  |     |
| Amsterdam-Süd   |     |
| Canberra  |     |
| 2. Die Siedlungen .....   | 209 |
| Leipzig-Lössnig: Siedlung der<br>Gemeinnützigen Baugenossenschaft |     |
| Kiel-Gaarden: Arbeitersiedlung der<br>Familie Krupp               |     |
| Dalhauser Heide: Kruppsche Siedlung                               |     |
| Frankfurt: Römerstadt   |     |
| 3. Die Gartenstädte .....   | 212 |
| Suresnes  |     |
| Châtenay-Malabry  |     |

|   |     |
|---|-----|
| 4. Die Ensembles .....                            | 215 |
| Wien: Karl-Marx-Hof                               |     |
| Villeurbanne: Wohnviertel Gratte-Ciel             |     |
| 5. Die großen Pläne .....                         | 217 |
| Paris: Der <i>plan voisin</i> von                 |     |
| Le Corbusier, 1925                                |     |
| Berlin: Der Plan von Albert Speer                 |     |
| Rom: EUR  |     |
| Sabaudia  |     |
| 6. Der Wiederaufbau in Frankreich .....           | 223 |
| Saint-Dié   |     |
| Le Havre  |     |
| Saint-Malo  |     |
| 7. Die britischen Neuerungen .....                | 227 |
| London  |     |
| Die <i>new towns</i>                              |     |
| 8. Die <i>centri direzionali</i> in Italien ..... | 232 |
| Turin   |     |
| 9. Die Erweiterungsviertel .....                  | 235 |
| London: Thamesmead                                |     |
| Amsterdam   |     |
| Die <i>grands ensembles</i> in Frankreich         |     |
| 10. Moskau: Die Struktur des Zentrums .....       | 239 |
| 11. Milton Keynes: Studie einer                   |     |
| Wohneinheit für 5000 Menschen .....               | 241 |
| 12. Düsseldorf-Garath .....                       | 242 |
| 13. Louvain-la-Neuve .....                        | 243 |
| 14. Die Satellitenstädte Stockholms .....         | 244 |
| 15. Philadelphia: Penn Center .....               | 245 |
| 16. Chandigarh .....                              | 247 |
| 17. Brasilia .....                                | 248 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Die Lehren der Vergangenheit .....</b> | <b>253</b> |
|---|------------|

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| <b>I. Deduktion und einleitende</b> |            |
| <b>Betrachtungen .....</b>          | <b>253</b> |

|  |     |
|--|-----|
| 1. Urbane Komposition und Grundriss .....    | 257 |
| 2. Gibt es fundamentale Regeln? .....        | 259 |
| Die Beziehung zwischen Architektur und       |     |
| tragendem Untergrund                         |     |
| Architekturen, Landschaft und Himmel         |     |
| Aufmerksamkeit durch die Anordnung           |     |
| signifikanter Punkte im Raum                 |     |
| Die Abfolge der Pläne und ihre Schnittpunkte |     |
| Die Wirkung von Perspektive und Tiefe        |     |
| Die Ebenen und die auf- oder                 |     |
| absteigenden Linien                          |     |
| Die Beziehung der Formen untereinander       |     |
| und zu ihrer Umgebung                        |     |
| Das Verhältnis von Mensch und                |     |
| urbaner Schöpfung                            |     |

|  |            |
|--|------------|
| <b>II. Einige Schlussfolgerungen .....</b> | <b>267</b> |
|--|------------|

|  |     |
|--|-----|
| 1. Raum, Ort, Form .....                 | 267 |
| 2. Die zeitlose urbane Komposition ..... | 268 |
| 3. Urbane Komposition und                |     |
| technologischer Fortschritt .....        | 270 |
| 4. Urbane Komposition und                |     |
| urbaner Entwicklungsprozess .....        | 273 |
| 5. Urbane Entwicklung und Macht .....    | 273 |
| 6. Über den Ausdruck des                 |     |
| charakteristischen Willens .....         | 275 |
| 7. Urbane Komposition und Plan .....     | 275 |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Chronologie der wichtigsten <i>faits urbains</i> .....</b> | <b>281</b> |
|---|------------|

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>Bibliografie .....</b> | <b>291</b> |
|---------------------------|------------|

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>Register .....</b> | <b>299</b> |
| Ortsregister .....    | 299        |
| Namenregister .....   | 301        |