

Vorwort	9	3. Die Foren	56
Einleitung	13	Die Foren Roms	
Über die Ästhetik	16	Das Forum von Pompeji	
Die Kunst der Stadt		4. Die Monumentalbauten	58
in der Geschichte der Stadtbaukunst	21	Baalbek	
I. Die Anfänge	23	Praeneste (heute Palestrina)	
1. Die Stadtbaukunst der Hethiter	24	5. Teotihuacán	60
2. Die Stadtbaukunst in Mesopotamien	24	IV. Das Byzantinische Reich	61
Sumer		1. Die Städte	61
Assyrien		Byzanz	
Babylonien		Gerasa	
3. Die Stadtbaukunst in Ägypten	31	Zenobia	
Amarna		V. Die Stadtbaukunst im Mittelalter	65
Theben		1. Die Straßen	69
Sakkara		2. Die Plätze	70
4. Die Stadtbaukunst in Persien	34	3. Die urbane Komposition	71
Persepolis		4. Palenque	71
5. Die Stadtbaukunst in der Ägäis	35	5. Die Städte	72
Phaistos		Massa Lombarda	
Tiryns		Pistoia	
II. Das klassische Griechenland	39	San Gimignano	
1. Die Städte	40	Sauveterre de Guyenne	
Milet		Monpazier (Dordogne)	
Athen und die Akropolis		Rothenburg ob der Tauber	
Selinunt		Rottweil	
Olynth		Oxford	
Priene		Villefranche-de-Rouergue	
Pergamon		6. Die Plätze	78
2. Die Agoren	47	Siena und die Piazza del Campo	
Die Agora von Milet		Bergamo: Die räumliche Verknüpfung des Zentrums	
Die Akropolis und die Agora von Pergamon		Florenz: Piazza Santa Maria del Fiore	
Die Agora von Assos		Orvieto: Piazza del Duomo	
III. Das Zeitalter Roms	49	Modena: Piazza del Duomo	
1. Die römischen Militärlager	52	Verona: Piazza delle Erbe	
2. Die Städte	53	Parma: Piazza del Duomo	
Ostia		Vigevano: Piazza Ducale	
Split: Der Palast des Diokletian		Venedig: Piazza San Marco	
Timgad		VI. Die Stadtbaukunst der Renaissance	89
Xanten		1. Theorien und Theoretiker	89
		Italien	
		Frankreich	
		Deutschland	
		Nordeuropa	
		Schlussfolgerungen	

2. Die Plätze der Renaissance	102	VIII. Die Stadtbaukunst im 19. Jahrhundert	155
3. Die Gärten	106	1. Napoleon als Stadtplaner	160
4. Die Städte	106	2. Die Stadtbaukunst des 19. Jahrhunderts in England	161
Mantua		3. Entwicklung der Stadtbaukunst im Laufe des Jahrhunderts	161
Zamosc		4. Die Utopien	162
Palmanova		5. Die zweite Hälfte des Jahrhunderts	164
Die Pläne Roms		6. Prämissen der modernen Stadt	165
Florenz: Monumentalachse und Leitplan		7. Der Platz im 19. Jahrhundert	167
5. Die Plätze	111	8. Die urbane Kunst	168
Pienza: Piazza Pio II.		9. Schlussfolgerungen	168
Florenz: Piazza Santa Maria Novella		10. Die Städte	169
Bologna: Piazza Maggiore und Piazza Nettuno		Washington D.C.	
Rom: Kapitolsplatz		London: Regent Street	
Rom: Petersplatz		Die Arbeitersiedlung Saltaire	
Rom: Piazza del Popolo		Barcelona	
Gouda: Großer Platz		Athen	
6. Piquillacta (Peru)	118	München	
7. Fatehpur Sikri (Indien)	119	Das Familistere in Guise	
8. Peking: Die verbotene Stadt	120	Hausmanns Paris	
VII. Das 17. und 18. Jahrhundert	123	Wien	
1. Die Städte	131	Florenz	
Isfahan		Lyon	
Mülheim am Rhein		Madrid	
San Lorenzo Nuovo (Viterbo)		Dalny (Mandschurei)	
Grammichele (Sizilien)		11. Die Plätze	185
Ludwigslust		Paris: Place de l'Étoile	
Sankt Petersburg		Karlsruhe: Die „große Achse“	
Karlsruhe		Turin: Piazza Vittorio Veneto	
Bath		Triest: Canale Grande	
Paris: Der Plan von Pierre Patte und der <i>plan des artistes</i>		Dresden: Zwinger und Theaterplatz	
Jaipur		London: Trafalgar Square	
Edinburgh		Paris: Place de la République	
Die Salinen von Arc-et-Senans		IX. Die Stadtbaukunst im 20. Jahrhundert	193
2. Die Plätze	142	1. Die Städte	202
Livorno: Piazza del Duomo		Antwerpen	
Madrid: Plaza Mayor		Letchworth	
Paris: Place des Vosges		Die <i>cité industrielle</i> von Tony Garnier	
Rom: Piazza Navona		Wien	
Rennes: Place du Palais und Place de l'Hôtel de Ville		Amsterdam-Süd	
Paris: Place Vendôme		Canberra	
Bordeaux: Place de la Bourse und Place des Quinconces		2. Die Siedlungen	209
Catania: Piazza Dante		Leipzig-Lössnig: Siedlung der Gemeinnützigen Baugenossenschaft	
Turin: Piazza San Carlo		Kiel-Gaarden: Arbeitersiedlung der Familie Krupp	
Nancy: Place Stanislas		Dalhauser Heide: Kruppsche Siedlung	
Kopenhagen: Amalienborgplatz		Frankfurt: Römerstadt	
Paris: Place de la Concorde		3. Die Gartenstädte	212
Terracina		Suresnes	
Lissabon: Praça do Comércio		Ch�tenay-Malabry	

4. Die Ensembles	215
Wien: Karl-Marx-Hof	
Villeurbanne: Wohnviertel Gratte-Ciel	
5. Die großen Pläne	217
Paris: Der <i>plan voisin</i> von	
Le Corbusier, 1925	
Berlin: Der Plan von Albert Speer	
Rom: EUR	
Sabaudia	
6. Der Wiederaufbau in Frankreich	223
Saint-Dié	
Le Havre	
Saint-Malo	
7. Die britischen Neuerungen	227
London	
Die <i>new towns</i>	
8. Die <i>centri direzionali</i> in Italien	232
Turin	
9. Die Erweiterungsviertel	235
London: Thamesmead	
Amsterdam	
Die <i>grands ensembles</i> in Frankreich	
10. Moskau: Die Struktur des Zentrums	239
11. Milton Keynes: Studie einer	
Wohneinheit für 5000 Menschen	241
12. Düsseldorf-Garath	242
13. Louvain-la-Neuve	243
14. Die Satellitenstädte Stockholms	244
15. Philadelphia: Penn Center	245
16. Chandigarh	247
17. Brasilia	248

Die Lehren der Vergangenheit	253
---	------------

I. Deduktion und einleitende	
Betrachtungen	253

1. Urbane Komposition und Grundriss	257
2. Gibt es fundamentale Regeln?	259
Die Beziehung zwischen Architektur und	
tragendem Untergrund	
Architekturen, Landschaft und Himmel	
Aufmerksamkeit durch die Anordnung	
signifikanter Punkte im Raum	
Die Abfolge der Pläne und ihre Schnittpunkte	
Die Wirkung von Perspektive und Tiefe	
Die Ebenen und die auf- oder	
absteigenden Linien	
Die Beziehung der Formen untereinander	
und zu ihrer Umgebung	
Das Verhältnis von Mensch und	
urbaner Schöpfung	

II. Einige Schlussfolgerungen	267
--	------------

1. Raum, Ort, Form	267
2. Die zeitlose urbane Komposition	268
3. Urbane Komposition und	
technologischer Fortschritt	270
4. Urbane Komposition und	
urbaner Entwicklungsprozess	273
5. Urbane Entwicklung und Macht	273
6. Über den Ausdruck des	
charakteristischen Willens	275
7. Urbane Komposition und Plan	275

Chronologie der wichtigsten <i>faits urbains</i>	281
---	------------

Bibliografie	291
---------------------------	------------

Register	299
Ortsregister	299
Namenregister	301