

Inhalt

Vorwort	7
I. Vorbemerkung	13
II. Zwei WDR-Auftragsproduktionen	17
1. 6. Kunst Biennale San Marino 1967	19
2. Konsumkunst-Kunstkonsum	24
III. Fernseh-Galerie Berlin	31
1. Exposé "Fernseh-Galerie Berlin"	32
Constant: "New Babylon"	35
Die statistische Ästhetik des Gerhard von Graevenitz	37
Bernhard Höke: Feuer-, Wasser- und Luftereignisse	38
Nicolas Schöffer: Lichtturm	43
Resümee	46
2. Ideelle Grundlagen	49
Bernhard Höke: "Die Museen sind voll"	50
Ideenreservoir osteuropäische Avantgarde:	
Laszlo Moholy-Nagys Ideen zur Reproduktion	55
Walter Benjamin: "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit"	57
Das Objekt in der Krise	60
IV. Fernsehgalerie Berlin Gerry Schum - Land Art	63
1. Kritik und Forschungsstand	63
2. "Dies alles Herzchen wird einmal Dir gehören"	72
3. Standort Rheinland	77
4. Amalfi: "Arte povera e azione povere"	79
5. Die amerikanische Earth Art	82
6. Produktion Land Art	88
Drehbuch	89
Dreharbeiten	92
Eröffnung	94

7. Land Art	98
Richard Long	99
Barry Flanagan	104
Dennis Oppenheim	112
Robert Smithson	119
Marinus Boezem	126
Jan Dibbets	131
Walter De Maria	141
Michael Heizer	147
8. Pressestimmen	152
9. Ideologisches Umfeld	157
Standpunkte der Künstler	160
10. "Kommunikation von Kunst"	162
11. Marshall McLuhan	166
12. Resümee	170
V. Fernsehgalerie II: Art Scapes	177
1. Streit-Frage Kommentar	177
2. Konzept Art Scapes	180
VI. Die Fernsehgalerie im WDR	189
1. Keith Arnatt: Self Burial	190
2. Jan Dibbets: TV as a Fireplace	196
VII. Fernsehgalerie Gerry Schum - Identifications	201
1. "Live in your head"	202
2. Die Gesten der Arte Povera	205
3. "Gennaio '70"	206
4. Kritik und Forschungsstand	209
5. Experiment Straßenkunst Hannover	213
Die Fernsehgalerie in Hannover	214
Premiere	218
6. Identifications	220
Joseph Beuys	224
Reiner Ruthenbeck	231
Klaus Rinke	237
Ulrich Rückriem	243
Daniel Buren	249

Hamish Fulton	255
Gilbert & George	260
Stanley Brouwn	272
Ger van Elk	276
Giovanni Anselmo	280
Alighiero Boetti	284
Pier Paolo Calzolari	288
Gino de Dominicis	293
Mario Merz	302
Gilberto Zorio	306
Gary Kuehn	310
Keith Sonnier	314
Richard Serra	320
Franz Erhard Walther	325
Lawrence Weiner	331
7. Pressestimmen und Kritik	337
8. Resümee	341
VIII. Konzept Einzelausstellungen	349
IX. Die Fernsehgalerie als historischer Modellfall	353
1. Vorläuferideen	354
2. Die Sendungen der Fernsehgalerie im Kulturprogramm von ARD und ZDF	355
3. Zwangsjacke Breitenwirkung	358
4. Fernsehfilme von und mit Heinz Mack, Günther Uecker und Hans Haacke: Der Beitrag des Künstlers	361
5. Das Fernsehen als Auftraggeber und Verteiler künstlerischer Produktionen	368
X. Der Rückzug in den Kunstbetrieb	377
XI. Schlußbetrachtung	387

Anhang	389
A. Chronologie	391
B. Katalog der von Gerry Schum produzierten Filme und Videobänder	421
C. Pressespiegel Land Art	448
D. Pressespiegel Identifications	450
Bibliographie	451
Nicht gedrucktes Schrifttum	498
Register	500